

ISOLDE



DETALLES TÉCNICOS

Duración: 25 minutos (flexible)

Idioma: alemán.

Fase: desarrollo.

Lugares de rodaje: Múnich, Alemania

Géneros: salud mental, tratamiento del cáncer, resiliencia, género y derechos de la mujer.

DIRECTOR & PRODUCER : YESSICA HURTADO MARTÍNEZ
CO-PRODUCER: HUGO POST



PREMISA

Isolde» es un documental sobre una mujer de 75 años que lleva más de 25 años conviviendo con un cáncer de mama y que se resiste tanto a los métodos de tratamiento convencionales como a los estilos de vida sociales propios de su edad. La película se mueve entre su vida cotidiana, sus archivos personales y un mundo interior surrealista, y muestra cómo el humor, la aceptación y la fragilidad de la vida pueden convertirse en una fuente de inspiración para los demás.

LOGLINE

A sus 74 años, Isolde, que lleva más de 25 años conviviendo con un cáncer de mama, rechaza la lucha contra la enfermedad y la considera una misión vital. En lugar de resistirse, opta por la aceptación y, con humor y creatividad, transforma el miedo y la pérdida en puro entusiasmo por la vida.

***UN DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA,
NO SOBRE LA SUPERVIVENCIA.***

PREMIO AL MEJOR PITCH – PRIMER LUGAR

8.º Festival Internacional de Cine Documental Golden Tree, París
Noviembre de 2024

Galardonada con el título provisional «The Naked Truth»
(actualmente rebautizada como «Isolde»)



PITCH-TEASER





SINOPSIS

Isolde, de 75 años, lleva más de 25 años conviviendo con un cáncer de mama y se rebela contra las ideas preconcebidas sobre cómo se deben afrontar la enfermedad y la vejez. Con el pelo teñido de rosa, tatuajes y un humor mordaz, lleva una vida poco convencional al margen de las expectativas sociales. En lugar de definirse como paciente, afronta la enfermedad con obstinación, creatividad y una fuerte voluntad de vivir.

La película acompaña a Isolde en un momento decisivo de su vida. Tras décadas conviviendo con el cáncer, toma una decisión radical: no quiere más tratamientos médicos. Mientras su entorno oscila entre la preocupación y la comprensión, ella opta conscientemente por la aceptación en lugar de seguir luchando contra la enfermedad.

Entre momentos observados de su vida cotidiana, archivos personales, una pizca de humor e imágenes poéticas, surge el retrato íntimo de una mujer que afronta el miedo a la enfermedad y a la muerte a su manera, abriendo así una perspectiva inesperada sobre la vida, la libertad y la autodeterminación.

CONCEPTO VISUAL

La película combina escenas observacionales de la vida cotidiana de Isolde con material de archivo personal y secuencias poéticas que reflejan su mundo interior. Una cámara íntima y observadora la acompaña a lo largo de su vida en Múnich: en mercadillos, mientras se hace tatuajes, cuando canta canciones antiguas, viendo partidos de fútbol con amigos o en conversaciones con su familia de corazón, con la que le gusta filosofar sobre la vida. Fragmentos de cartas, dibujos y canciones de su archivo personal nos permiten echar un vistazo a su pasado y a su mundo interior. Así surge un lenguaje visual que combina la observación documental con la reflexión poética.

ESTILO

documental observacional, narración basada en material de archivo, lenguaje visual poético

PÚBLICO / ALCANCE

La película está dirigida a un público internacional y de todas las edades. Además de su presencia en festivales, se han programado proyecciones educativas, culturales y comunitarias en colaboración con redes de mujeres, iniciativas en el ámbito de la salud mental e instituciones culturales.

ESTRATEGIA PARA FESTIVALES

Estreno en festivales internacionales de cine documental, seguido de una evaluación en el contexto cultural, educativo y televisivo.

FESTIVALES DESTACADOS

IDFA, DOK Leipzig, Visions du Réel, Hot Docs



EL EQUIPO



PERSONAJE PRINCIPAL

Isolde, de 74 años, creció en un orfanato y recibió su primer diagnóstico de cáncer a los 48 años. Lleva más de 25 años conviviendo con la enfermedad, con humor, valentía y una visión poco convencional de la vida. Como antigua profesora de eurytmia y artista apasionada, le encanta el escenario y la expresión. Escribe y canta sus propias canciones y echa la vista atrás a una vida inusual, que abarca desde los platós de cine hasta trabajos secundarios inesperados. Isolde encarna una mezcla poco común de vulnerabilidad, independencia y un radical amor por la vida.



DIRECTORA

Yessica Hurtado Martínez es una cineasta mexicano-alemana con más de 15 años de experiencia internacional en el sector audiovisual. Tras sus primeras experiencias en televisión y periodismo, trabajó en Alemania, México y España en los ámbitos de la producción, el montaje, la cámara y la dirección. Estudió Tecnología de los Medios en Alemania y cursó un máster en cine documental en la ECIB de Barcelona. En 2023 estrenó el galardonado ensayo documental *Serpent in the West*. En 2024 ganó el Golden Tree Award por su proyecto *Isolde*.



COPRODUCTOR

Hugo Post ist Produzent bei Free Media House. Ausgebildet von Koert Davids (Serious Films) sammelte er seine ersten Erfahrungen als Produktionsassistent und Editor bei Projekten wie *Tagore*; *Who Sees Through My Eyes* (2018). Er verfügt über einen ausgeprägten journalistischen Instinkt, eine soziologische Perspektive sowie fundierte Kenntnisse kultureller und gesellschaftlicher Themen.

DECLARACIÓN DE LA DIRECTORA

Lo que me interesa del documental es su capacidad para hacer visible lo que a menudo permanece oculto: las energías emocionales que marcan nuestra vida, nuestro amor y nuestro sufrimiento. En mi trabajo busco historias que cambien las perspectivas y permitan nuevas formas de comprensión.

Cuando conocí a Isolde, sentí inmediatamente una conexión especial. Ella encarna una dualidad poco común: a la vez frágil y poderosa, juguetona y profunda. Tras casi tres décadas con cáncer, no concibe la enfermedad como una lucha, sino como parte de su vida.

Mi visión de esta historia también está marcada por mi origen mexicano. En la cultura del Día de los Muertos, la muerte no solo se llora, sino que se celebra como parte de la vida. Esta actitud inspira el lenguaje visual de la película: un retrato lleno de color que habla a la vez de la vida y de la fugacidad.

ESTADO DEL PROYECTO

DEVELOPMENT

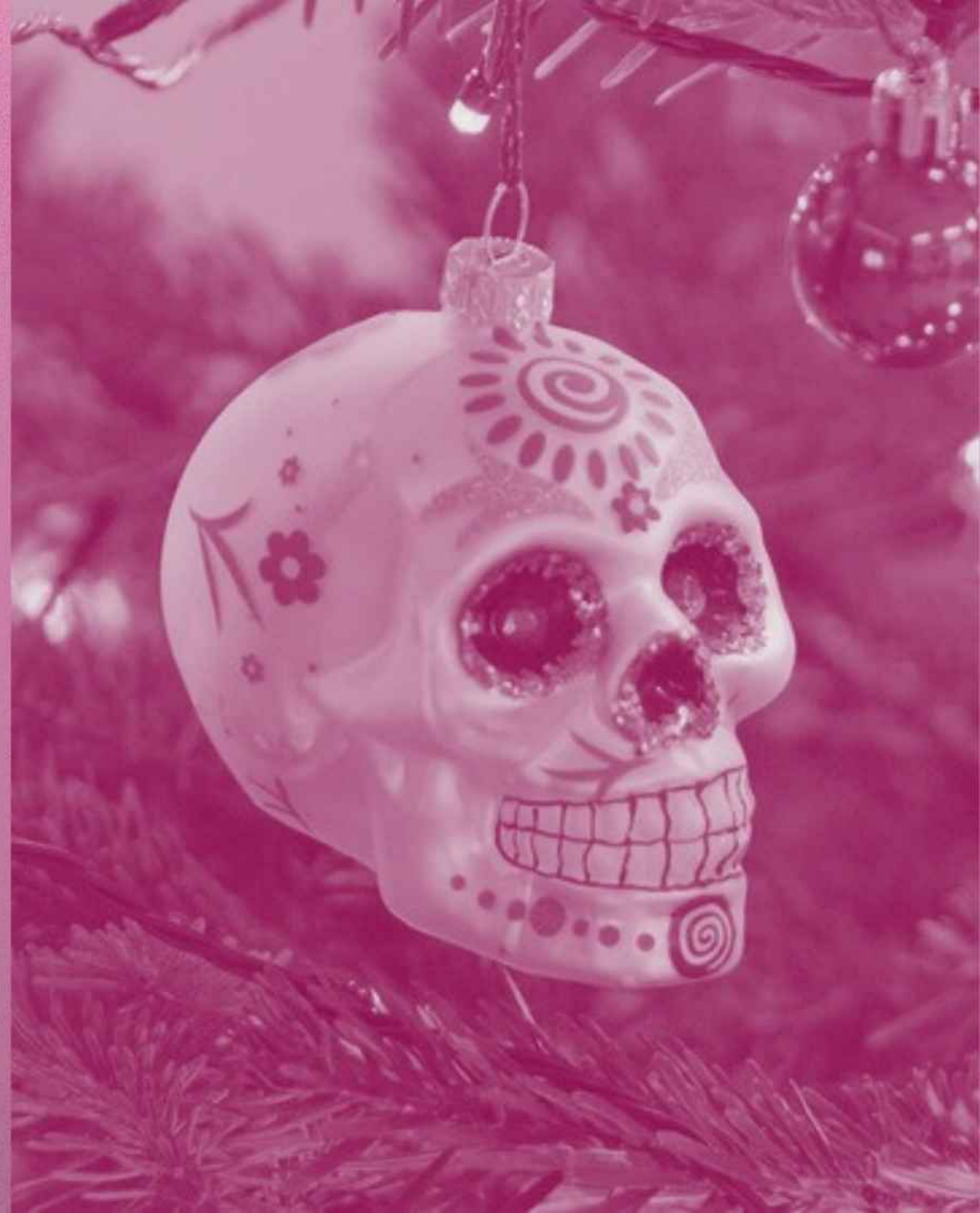
- Se ha rodado ya aproximadamente el 80 % del material
- Se dispone de escenas de observación y material de archivo personal
- Acceso total a la protagonista y a su archivo

Producción

- Desarrollado en colaboración con Free Media House (Países Bajos)
- Ganador del premio al mejor proyecto – Festival de Documentales Golden Tree 2024

LOOKING FOR

- Coproducción alemana , española / Productor ejecutivo
- Financiación para la producción y la posproducción
- Posible colaboración con cadenas de televisión (ARTE / ARD / BR)



TEASER

PITCH-TEASER