

SESIÓN 1

MESA REDONDA: INTRODUCCIÓN A LA IA Y ÉTICA DIGITAL.

Contexto histórico y tecnológico, sesgos algorítmicos, soberanía de datos y derechos digitales.

*** ESTA SESIÓN ES OBLIGATORIA SI TE INSCRIBES EN LAS SESIONES 2, 3, 4 Y/O 5.**

Perfiles técnicos a los que va dirigida: Equipos de dirección, producción, arte y perfiles interesados en pensamiento crítico y ética de la IA.

Día: Viernes 09/01/2026

Horario: 10:00 – 14:00 (solo mañana)

Lugar: Auditorio Fabra i Coats - Fábrica de Creación

Modalidad: Presencial

Aforo: 25

10h a 11:30h - Master Class

Taller Estampa - Revisión histórica de la IA desde el pensamiento crítico.

12h a 14h - Mesa Redonda

Karma Peiró moderará la charla entre Joan Rosés, Magda Polo, Carme Puche i Judith Membrives

GUÍA DE CONTENIDOS

- Revisión histórica de la IA desde el pensamiento crítico
- Dilemas éticos e impactos sociales y medioambientales
- Soberanía de datos y derechos digitales (Módulo E1)
Introducción al ciclo y a la cadena de valor audiovisual
- Uso de herramientas éticas de código abierto y principios de soberanía tecnológica
- Revisión crítica de herramientas comerciales cerradas
- Turno de preguntas

SESIÓN 2

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL GENERATIVA: IMAGEN.

Generación de imágenes con IA, conceptos de prompt engineering, derechos visuales y estéticas emergentes.

MODERADA POR RUBEN ORTA Y FREEPIK

Perfiles técnicos a los que va dirigida: Artistas visuales, directoras de fotografía, directoras de arte, directoras, montadoras, productoras.

Día: Jueves 22/01/2026

Horario: De 10:00 a 19:00 h (jornada)

Lugar: Canòdrom, Sala Ada Lovelace

Aforo: 10 plazas reservadas

10h a 11:30h - Master Class

Antònia Folguera, se mueve en el terreno de la cultura digital, la comunicación y la música electrónica. Trabaja con artistas, pensadoras y organizaciones para dar forma al futuro de la cultura a través de la dirección curatorial, la prospectiva estratégica y una comprensión profunda de cómo se entrelazan el arte, la ciencia y la tecnología.

12h a 14h - Mesa Redonda

Karma Peiró moderará la charla entre Pau Aleikum (Domestic Dat Streamers) y Carlota Planas (Sabatellini Asociados).

16h a 19h - Formación técnica: producción audiovisual generativa IMAGEN

GUÍA DE CONTENIDOS

- Generación de imágenes con IA (Módulo E3)
 - Nuevos lenguajes visuales
 - Derechos visuales, datasets y propiedad intelectual
 - Herramientas éticas de código abierto (ComfyUI, Mochi...)
 - Revisión crítica de herramientas cerradas
 - Conversación humanista-tecnólogo
- Taller de herramientas open source para imagen: Stable Diffusion y ControlNet

SESIÓN 3

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL GENERATIVA: VÍDEO.

Herramientas para la edición, animación y composición audiovisual generada con IA, deepfakes responsables

MODERADA POR RUBEN ORTA Y ALBERT VERGÉS

Perfiles técnicos a los que va dirigida: Responsables de los departamentos de fotografía, montaje, postproducción de vídeo, producción, dirección y creadoras audiovisuales.

Día: Jueves 29/01/2026

Horario: De 10:00 a 19:00 h (jornada)

Lugar: Canòdrom, Sala Ada Lovelace

Aforo: 10 plazas reservadas

10h a 11:30h - Master Class

Alba G Corral, artista visual, desarrolladora de código y docente. Con formación en ingeniería informática, ha estado creando arte utilizando software durante la última década. Su práctica se extiende a través del directo, el video, los medios digitales y la instalación. A través de diferentes prácticas artísticas, explora narrativas abstractas.

12h a 14h - Mesa Redonda

Karma Peiró moderará la charla entre Jordi Hernàndez (Parque Audiovisual de Catalunya) y Anna Mundet (artista e investigadora)

16h a 19h - Formación técnica: producción audiovisual generativa VIDEO

GUIA DE CONTENIDOS

- IA en vídeo y postproducción (Módulo E4)
- Herramientas abiertas como CogVideoX
- Revisión crítica de herramientas cerradas (RunwayML...)
- Conversación humanista-tecnólogo
- Taller de vídeo con herramientas open source

SESIÓN 4

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL GENERATIVA: AUDIO.

IA aplicada a la creación musical, voces sintéticas y diseño sonoro, con la colaboración de la UPF.

MODERADA POR RUBEN ORTA Y STABLE AUDIO

Perfiles técnicos a los que va dirigida: Responsables de los departamentos de sonido, montaje, postproducción de audio, producción, dirección y creadoras audiovisuales.

Día: Jueves 05/02/2026

Horario: De 10:00 a 19:00 h (jornada)

Lugar: Canòdrom, Sala Ada Lovelace

Aforo: 10 plazas reservadas

10h a 11:30h - Master Class

Frederic Font, investigador sénior a Phonos, centro pionero en tecnología musical vinculado al Music Technology Group de la Universitat Pompeu Fabra. Interesado en todo aquello relacionado con el sonido y la música, el desarrollo de software, el procesamiento de audio y los sintetizadores.

12h a 14h - Mesa Redonda

Karma Peiró moderará la charla entre Xavier Serra (UPF-MTG) y una artista musical.

16h a 19h - Formación técnica: producción audiovisual generativa AUDIO

GUÍA DE CONTENIDOS

- IA en voz y música (Módulo E5)
- Paisajes sonoros generativos
- Herramientas abiertas como RAVE
- Revisión crítica de herramientas cerradas (Suno, AudioCraft...)
- Soberanía sonora y creatividad
- Taller de síntesis de voz y música

SESSIÓ 5

POST-PRODUCCIÓN AUTOMATIZADA: FLUJOS HÍBRIDOS Y NUEVAS HERRAMIENTAS

Subtitulación, traducción automática, asistentes de edición y organización de contenidos audiovisuales.

MODERADA POR RUBEN ORTA Y TBC

Perfiles técnicos a los que va dirigida: Perfiles de VFX, SFX, montaje, dirección, producción, creación audiovisual, artistas visuales.

Día: Jueves 12/02/2026

Horario: De 10:00 a 19:00 h (jornada)

Lugar: Canòdrom, Sala Ada Lovelace

Aforo: 10 plazas reservadas

10h a 11:30h - Master Class

El Garbell, una cooperativa de trabajo que ofrece servicios de formación y consultoría en herramientas de inteligencia artificial generativa a administraciones públicas y empresas.

12h a 14h - Mesa Redonda

Karma Peiró moderará la charla con Marta Freixas Fernández.

16h a 19h - Formación técnica: puesto-producción automatizada, flujos híbridos y nuevas herramientas

GUIA DE CONTENIDOS

- Automatización en postproducción (Módulo E6)
- IA en color, restauración y VFX
- Herramientas abiertas para workflows híbridos
- Revisión crítica de herramientas comerciales
- Conversación humanista-tecnólogo
- Taller de pipelines híbridos

SESIÓN 6

TRANSFORMEMOS LA INDÚSTRIA III

Repensamos la producción audiovisual en colectivo porque sea feminista, inclusiva y conciliadora con la vida.

MODERADA POR CLAUDIA ARRIBAS DE BRUNA COOPERATIVA

Perfiles técnicos a los que va dirigida: Responsables de fotografía, cámara, montaje, sonido, iluminación, composición de bandas sonoras, efectos especiales, figurinistas, diseño de vestuario, dirección artística, maquillaje y producción en rodaje.

Día: Jueves 5/03/2026

Horario: 18:30 – 21:00

Lugar: La Bonne (Sala Vallespí, 2ª planta)

Dirección: [Carrer de Sant Pere Més Baix, 7, Ciutat Vella, 08003 Barcelona](#)

Aforo: 50

GUÍA DE CONTENIDOS

Objetivo central: Avanzar un paso más en la transformación feminista de la industria audiovisual, convirtiendo reflexiones y experiencias en propuestas concretas y accionables que puedan formar parte de un documento formal de incidencia.

1. Introducción

- Breve recordatorio de las conclusiones de la sesión anterior.
- Objetivo: avanzar hacia recomendaciones y demandas formales.
- Explicación de las dinámicas de trabajo.

2. Diagnóstico colectivo: ¿qué falta para transformar la industria?

- Identificación de bloqueos reales, carencias y aspectos no abordados.
- Recogida de ideas para definir los grandes ejes de cambio.

3. Grupos de trabajo: del problema a la propuesta

Trabajo por bloques temáticos para elaborar:

- Diagnóstico breve
- Medidas concretas y accionable
- Primeros pasos realistas

4. Puesta en común y priorización

- Debate para fusionar y priorizar las propuestas surgidas.

- Creación de un primer esquema de documento de recomendaciones formales.

5. Siguiendo pasos

- Cómo se redactará el documento final y cómo participar.
- Clausura.

EMPRESAS QUE PARTICIPAN EN ACCIÓ DE CAP 2026

BitLab

som
audiovisual



MTK
SPACE

laBonne
Centre de Cultura de Dones
Francesca Bonnemaison

BitLab

BitLab Cultural es una cooperativa de trabajo especializada en investigación y experimentación en Internet y en producción audiovisual y sonora.

Es una entidad sin ánimo de lucro situada en el barrio de Sant Andreu del Palomar en Barcelona, creada en 2017 y formada por profesionales con más de quince años de experiencia en el sector cultural, audiovisual y en la investigación en formatos experimentales y contenidos en Internet.

Diseñan e impulsan proyectos y acompañan procesos de cultura colaborativa para la transformación social, explorando las intersecciones entre cultura digital, soberanía tecnológica, democracia cultural y pedagogías sonoras.

Bruna Coop

Bruna es una cooperativa audiovisual sin ánimo de lucro nacida en 2017 con el objetivo de democratizar lo audiovisual.

Está integrada por técnicas de cine y publicidad que decidieron salir de las producciones convencionales para trabajar de una forma donde las necesidades humanas están en el centro de cada proyecto, y donde cada proyecto se crea de manera democrática, horizontal y participativa.

Trabajamos para crear relatos de carácter transformador y con compromiso social, capaces de llegar a un público generalista, ampliando la base conocedora de la Economía Social y Solidaria (ESS) y sus valores.

Esta labor la llevamos a cabo de diversas maneras:

- Creando proyectos audiovisuales de sensibilización y denuncia sobre derechos humanos, sociales, ambientales, justicia económica, feminismos o antirracismo.
- Repensando y trabajando el lenguaje audiovisual de manera inclusiva y feminista, creando nuevos imaginarios desde una mirada crítica y transformadora.
- Dando la misma importancia al "qué" y al "cómo". Creando los proyectos con los valores de la ESS, poniendo a las personas en el centro, con una estructura horizontal y participativa, incidiendo en nuestro día a día y difundiendo esta manera de hacer.
- Creando audiovisuales promocionales de la propia ESS, actuando como altavoz y dando a conocer proyectos y prácticas transformadoras ya existentes.

MTK Space

MTK Space es un espacio de trabajo audiovisual y cultural cooperativo impulsado por tres socios emprendedores y establecido en la ciudad de Sant Feliu de Llobregat.

Es una cooperativa que ofrece servicios de producción audiovisual, comunicación, redes sociales y streaming, además del alquiler de platós audiovisuales en un espacio de 750 m² para producciones locales y nacionales.

Uno de sus objetivos es plantear una nueva perspectiva en el sector audiovisual, poniendo la vida y su sostenibilidad en el centro, así como la activación económica y la prosperidad del sector audiovisual en Sant Feliu de Llobregat. Actúan como altavoz de los beneficios y facilidades que implica rodar una producción audiovisual en esta ciudad y fomentan la red de profesionales locales.

Ponen el foco en un crecimiento orgánico y sostenible, con retorno hacia la comunidad, integrando en sus acciones los valores de la economía social y solidaria. Fomentan el comercio de proximidad y justo, enfatizando los valores implícitos de la economía social y sostenible.

Además, trabajan para que sus acciones incorporen el activismo local, el apoyo mutuo, la corresponsabilidad en los cuidados y valores esenciales como el antirracismo y la igualdad de género de manera transversal en todo el proyecto de MTK Space.