



Estudio pionero de Dones Visuals y la Universidad de Barcelona

Las dinámicas del audiovisual catalán provocan violencias y la exclusión de profesionales que escapan de la «norma»

- Dones Visuals y la Facultad de Información y Medios Audiovisuales de la UB han publicado un estudio sobre violencias y desigualdades en el audiovisual catalán.
- La investigación se basa en 52 entrevistas a profesionales del audiovisual que pertenecen a colectivos infrarrepresentados.
- Las violencias y desigualdades dentro de la industria audiovisual catalana surgen de dinámicas estructurales y persistentes.
- Más allá de las violencias más evidentes, el informe identifica formas más invisibles de violencia.
- Las medidas reparadoras o de prevención impulsadas por la industria son prácticamente inexistentes.

Barcelona, 20 de noviembre de 2025. Dones Visuals y la Facultad de Información y Medios Audiovisuales (FIMA) de la Universidad de Barcelona han publicado hoy el estudio **«Violencias y desigualdades en el audiovisual catalán. Diagnóstico desde una perspectiva de género interseccional»**. Una de las conclusiones principales es que la mayoría de las personas entrevistadas afirman haber vivido **algún tipo de violencia a lo largo de su trayectoria laboral** en la industria audiovisual. Un dato preocupante que muestra que la industria construye entornos que resultan violentos y excluyentes para profesionales que escapan de la «norma».

Este es el **primer estudio en Cataluña** que analiza diferentes tipos de violencias en la industria audiovisual, quién las perpetúa, en qué espacios suceden y qué consecuencias generan, y que lo hace con una perspectiva interseccional. El estudio, basado en **52 entrevistas a profesionales mujeres y con identidades de género disidentes, racializadas, LGTBIQA+ o con discapacidad**, profundiza en las dinámicas estructurales que causan la infrarrepresentación y exclusión del sector de estos colectivos.

Las violencias estructurales impactan y excluyen

Las personas entrevistadas destacan una **normalización y trivialización de las violencias sexuales en el sector**, especialmente en rodajes con equipos masculinos. Algunas personas entrevistadas se han visto obligadas a cambiar de área profesional dentro del sector para protegerse de las violencias.

«Me he acabado especializando en posproducción y montaje porque me encontraba en espacios violentos que tenían que ver con hombres blancos cis, y eso ha influenciado en que quiera trabajar sola», Teresa



Por otra parte, el estudio revela una **falta estructural de accesibilidad al sector audiovisual catalán**, repleto de barreras arquitectónicas y comunicativas que imposibilitan la participación de profesionales con discapacidad. También hay varios casos de negación explícita de oportunidades en el sector por motivos vinculados al racismo y la lesbofobia. Hay muchos casos de denegación de acceso a cástines y papeles a actrices racializadas por el simple hecho de serlo. **Todos estos contextos propician la expulsión del sector.**

«Después de la entrevista, me comentaron que les había gustado mucho por mi perfil, y el jefe dijo: “No, es que es demasiado lesbiana y al cliente no le va a gustar”», Paula

Violencias invisibilizadas

Las **prácticas y formas de violencia** que se recogen en el estudio van desde las más evidentes, como las **agresiones físicas, verbales y sexuales**, hasta las más sutiles o invisibles, como la **falta de accesibilidad**, el **encasillamiento**, la **violencia burocrática**, el acoso psicológico (*mobbing*) o el *hepeating* —que sucede cuando un hombre repite, como si fuera suya, una idea expresada anteriormente por una mujer—, entre otras.

«Tuve una conversación con mis representantes... y hablé con ellas para decirles: “¿Estáis teniendo problemas por presentarme como mujer negra?”. Y me dijeron: “Mira, con toda la sinceridad, no está siendo fácil y estamos encontrando a gente que se pone muy de culo”», Jenny

El estudio señala que algunas de estas experiencias, que a menudo se podrían percibir como menores, tienen un **impacto real y profundo** en las trayectorias profesionales y en el bienestar de las personas que las sufren. Uno de los valores añadidos de este informe es que otorga a estas prácticas y formas de violencia la **misma relevancia analítica** que a otras tradicionalmente más visibilizadas, como la violencia sexual o la física.

Entre **los motivos principales que originan las violencias destacan el machismo, el racismo, la LGTBIQA+ fobia, el capacitismo, la xenofobia, la intolerancia religiosa o el clasismo, entre otros**. El estudio también visibiliza que estas violencias son con frecuencia ejercidas por diversos agentes de la industria audiovisual, ya sean superiores, equipos de trabajo, empresas privadas o colegas.

Esta transversalidad **pone de manifiesto las responsabilidades colectivas e individuales en la perpetuación de estas prácticas y formas de violencia**, así como el impacto directo en las trayectorias profesionales, la salud mental y la sensación de pertenencia de las personas afectadas.

Urgen medidas de prevención y reparación en la industria



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Las conclusiones del estudio evidencian que las profesionales pertenecientes a colectivos infrarrepresentados no solo sufren violencias constantes, sino que también soportan la carga de encontrar las herramientas para defenderse y seguir adelante por ellas mismas.

Las medidas reparadoras o de protección impulsadas desde la propia industria son prácticamente inexistentes.

El estudio pone de manifiesto **la urgencia de aplicar medidas concretas y eficaces** para no perpetuar un sistema que excluye sistemáticamente a una parte significativa del talento creativo del país. «Hay que impulsar políticas públicas y acciones concretas de la propia industria que garanticen la igualdad de oportunidades y la seguridad profesional en todos los ámbitos del audiovisual».

Colaboración entre Dones Visuals y la FIMA

El estudio, que se inscribe en un convenio de investigación y transferencia entre las dos entidades, lo han presentado las autoras en un acto organizado en el marco de la Comisión de Igualdad de la Facultad de Información y Medios Audiovisuales.

Este trabajo es la primera semilla de la colaboración entre Dones Visuals y la FIMA, y tendrá continuidad con el proyecto de investigación «Techos de celuloide y brechas tecnológicas. Un análisis narrativo, multidimensional y colaborativo de las barreras y oportunidades que experimentan las mujeres cineastas en Cataluña», financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la UB mediante la convocatoria de ayudas para proyectos en áreas singulares. Las autoras del estudio son Salima Jirari, Sofia Esteve y Fatima Kamaso, de Dones Visuals, y Maria José Masanet, Marta Meneu, María Adell, Anna Iñigo, Aida Navas-Aparicio y Priscila Alvarez-Cueva, de la Universidad de Barcelona.

Enlace al [resumen ejecutivo del estudio](#) y al [estudio completo](#).

Más información:

Dones Visuals

comunicacio@donesvisuals.cat | donesvisuals.cat

Gabinete de Prensa

Universidad de Barcelona

+34 934 035 544

premsa@ub.edu

Sobre Dones Visuals

Dones Visuals es una asociación que reúne a mujeres e identidades disidentes profesionales del audiovisual con el objetivo de revertir la situación de desigualdad histórica del sector y construir una sociedad más igualitaria, diversa e inclusiva. Se constituyó en 2017 y actualmente cuenta con casi mil personas socias.

Sobre la Universidad de Barcelona

Fundada en 1450, la Universidad de Barcelona es la principal universidad pública de Cataluña y una de las instituciones de educación superior más prestigiosas del Estado español. Es la única universidad del Estado que forma parte de la Liga de Universidades de Investigación Europeas (LERU), que agrupa a los veinticuatro centros



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



universitarios de investigación más importantes del continente, y según los QS World University Rankings y los Times Higher Education World University Rankings se encuentra entre las 160 mejores universidades del mundo.

La UB dispone de una gran oferta formativa: 74 grados, 174 másteres universitarios oficiales y 47 programas de doctorado (curso 2024-2025). Tiene más de 41.000 estudiantes de grado y 15.000 de máster universitario y posgrado, así como 12.606 estudiantes extranjeros de 145 nacionalidades.

Como institución pública, la UB, centrada en la excelencia académica, está comprometida con seguir dotando a las próximas generaciones de ciudadanos —profesionales, investigadores, emprendedores, líderes— de la capacidad de trabajar al máximo nivel en cualquier lugar del mundo.