



Estudi pioner de Dones Visuals i la Universitat de Barcelona

## Les dinàmiques de l'audiovisual català provoquen violències i l'exclusió de professionals que escapen de la «norma»

- Dones Visuals i la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la UB han publicat un estudi sobre violències i desigualtats en l'audiovisual català.
- La recerca es basa en 52 entrevistes a professionals de l'audiovisual que pertanyen a col·lectius infrarepresentats.
- Les violències i desigualtats dins la indústria audiovisual catalana sorgeixen de dinàmiques estructurals i persistents.
- Més enllà de les violències més evidents, l'informe identifica formes més invisibles de violència.
- Les mesures reparadores o de prevenció impulsades per la indústria són pràcticament inexistentes.

**Barcelona, 20 de novembre de 2025.** Dones Visuals i la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals (FIMA) de la Universitat de Barcelona han publicat avui l'estudi **Violències i desigualtats a l'audiovisual català. Diagnòstic des d'una perspectiva de gènere interseccional**. Una de les conclusions principals és que la majoria de les persones entrevistades afirmen haver viscut **alguna mena de violència al llarg de la seva trajectòria laboral** en la indústria audiovisual. Una dada preocupant que mostra que la indústria construeix entorns que resulten violents i excloents per a professionals que escapen de la «norma».

Aquest és **primer estudi a Catalunya** que analitza diferents tipus de violències en la indústria audiovisual, qui les perpetua, en quins espais succeeixen i quines conseqüències generen, i que ho fa amb una perspectiva interseccional. L'estudi, basat en **52 entrevistes a professionals dones i amb identitats de gènere dissidents, racialitzades, LGTBIQA+ i/o amb discapacitat**, aprofundeix en les dinàmiques estructurals que causen la infrarepresentació i exclusió del sector d'aquests col·lectius.

### Les violències estructurals impacten i exclouen

Les persones entrevistades destaquen una **normalització i trivialització de les violències sexuals en el sector**, especialment en rodatges amb equips masculins. Algunes persones entrevistades s'han vist obligades a canviar d'àrea professional dins del sector per protegir-se de les violències.

**«M'he acabat especialitzant en postproducció i muntatge perquè em trobava en espais violents que tenien a veure amb homes blancs cis, i això ha influenciat que vulgui treballar sola»** Teresa



Per altra banda, l'estudi revela una **manca estructural d'accessibilitat al sector audiovisual català**, ple de barreres arquitectòniques i comunicatives que impossibiliten la participació de professionals amb discapacitat. També hi ha diversos casos de negació explícita d'oportunitats al sector per motius vinculats al racisme i la lesbofòbia. Hi ha molts casos de denegació d'accés a càstings i papers a actrius racialitzades pel simple fet de ser-ho. **Tots aquests contextos propicien l'expulsió del sector.**

«Després de l'entrevista, em van comentar que els havia agradat molt pel meu perfil, i el jefe va dir: "No, es que es demasiado lesbiana y al cliente no le va a gustar"» Paula

### Violències invisibilitzades

Les **pràctiques i formes de violència** que es recullen en l'estudi van des de les més evidents, com les **agressions físiques, verbals i sexuals**, fins a les més subtils o invisibles, com la **manca d'accessibilitat**, l'**encasellament**, la **violència burocràtica**, l'assetjament psicològic (**mobbing**) o el **hepeating** —que succeeix quan un home repeteix, com si fos seva, una idea expressada anteriorment per una dona—, entre d'altres.

«Vaig tenir una conversa amb les meves representants... i vaig parlar amb elles per dir-los: "Esteu tenint problemes per presentar-me com a dona negra?" I em van dir: "Mira, amb tota la sinceritat, no està sent fàcil i estem trobant gent que s'hi posa molt de cul"» Jenny

L'estudi assenyala que algunes d'aquestes experiències, que sovint es podrien percebre com a menors, tenen un **impacte real i profund** en les trajectòries professionals i en el benestar de les persones que les pateixen. Un dels valors afegits d'aquest informe és que atorga a aquestes pràctiques i formes de violència la **mateixa rellevància analítica** que a d'altres de tradicionalment més visibilitzades, com ara la violència sexual o la física.

Entre **els motius principals que originen les violències destaquen el masclisme, el racisme, l'LGTBIQA+ fòbia, el capacitisme, la xenofòbia, la intolerància religiosa o el classisme, entre d'altres**. L'estudi també visibilitza que aquestes violències són sovint exercides per diversos agents de la indústria audiovisual, ja siguin superiors, equips de treball, empreses privades o col·legues.

Aquesta transversalitat **posa de manifest les responsabilitats col·lectives i individuals en la perpetuació d'aquestes pràctiques i formes de violència**, així com l'impacte directe en les trajectòries professionals, la salut mental i la sensació de pertinença de les persones afectades.

### Urgeixen mesures de prevenció i reparació en la indústria

Les conclusions de l'estudi evidencien que lis professionals pertanyents a col·lectius infrarepresentats no només pateixen violències constants, sinó que també sostenen la



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



càrrega de trobar les eines per defensar-se i continuar endavant per elles mateixes. **Les mesures reparadores o de protecció impulsades des de la mateixa indústria són pràcticament inexistents.**

L'estudi posa de manifest **la urgència d'aplicar mesures concretes i eficaces** per no perpetuar un sistema que exclou sistemàticament una part significativa del talent creatiu del país. «Cal impulsar polítiques públiques i accions concretes de la pròpia indústria que garanteixin la igualtat d'oportunitats i la seguretat professional en tots els àmbits de l'audiovisual».

### **Col·laboració entre Dones Visuals i la FIMA**

L'estudi, que s'inscriu en un conveni de recerca i transferència entre les dues entitats, l'han presentat les autores en un acte organitzat en el marc de la Comissió d'Igualtat de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals.

Aquest treball és la primera llavor de la col·laboració entre Dones Visuals i la FIMA, i tindrà continuïtat amb el projecte de recerca «Sostres de cel·luloide i bretxes tecnològiques. Una anàlisi narrativa, multidimensional i col·laborativa de les barreres i oportunitats que experimenten les dones cineastes a Catalunya», finançat pel Vicerectorat de Recerca de la UB mitjançant la convocatòria d'ajuts per a projectes en àrees singulars. Les autores de l'estudi són Salima Jirari, Sofia Esteve i Fatima Kamaso, de Dones Visuals, i Maria José Masanet, Marta Meneu, María Adell, Anna Iñigo, Aida Navas-Aparicio i Priscila Alvarez-Cueva, de la Universitat de Barcelona.

Enllaç al [resum executiu de l'estudi](#) i a l'[estudi complet](#).

### **Més informació:**

#### **Dones Visuals**

[comunicacio@donesvisuals.cat](mailto:comunicacio@donesvisuals.cat) | [donesvisuals.cat](http://donesvisuals.cat)

#### **Gabinet de Premsa**

Universitat de Barcelona

+34 934 035 544

[premsa@ub.edu](mailto:premsa@ub.edu)

### **Sobre Dones Visuals**

Dones Visuals és una associació que reuneix dones i identitats dissidents professionals de l'audiovisual amb l'objectiu de revertir la situació de desigualtat històrica existent en el sector i construir una societat més igualitària, diversa i inclusiva. Es va constituir en 2017 i actualment compta amb gairebé 1000 persones sòcies.

### **Sobre la Universitat de Barcelona**

Fundada el 1450, la Universitat de Barcelona és la principal universitat pública de Catalunya i una de les institucions d'educació superior més prestigioses de l'Estat espanyol. És l'única universitat de l'Estat que forma part de la Lliga d'Universitats de Recerca Europees (LERU), que agrupa els vint-i-quatre centres universitaris de recerca més importants del continent, i segons els QS World University Rankings i els Times Higher Education World University Rankings es troba entre les 160 millors universitats del món.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



La UB disposa d'una gran oferta formativa: 74 graus, 174 màsters universitaris oficials i 47 programes de doctorat (curs 2024-2025). Té més de 41.000 estudiants de grau i 15.000 de màster universitari i postgrau, així com 12.606 estudiants estrangers de 145 nacionalitats.

Com a institució pública, la UB, centrada en l'excel·lència acadèmica, està compromesa a continuar dotant les properes generacions de ciutadans —professionals, investigadors, emprenedors, líders— de la capacitat de treballar al màxim nivell en qualsevol lloc del món.