

Dones Visuals entrevista a 52 professionals de l'audiovisual que denuncien discriminació racista i LGTBIfòbia

A partir d'un estudi qualitatiu l'associació posa de manifest que entre els col·lectius més discriminats es troba l'LGTBIQA+, les persones racialitzades i les persones amb diversitat funcional i/o intel·lectual.

- Les persones entrevistades pertanyents al col·lectiu LGTBIQA+ expliquen haver patit actituds LGTBIQA+fòbiques en l'entorn laboral, incloent agressions físiques i verbals.
- Les actituds racistes, la negació de la identitat catalana o el qüestionament del seu talent són algunes de les discriminacions que pateixen les dones i identitats dissidents racialitzades.
- Les persones amb diversitat funcional i/o intel·lectual pateixen exclusió laboral, instrumentalització en l'obtenció d'ajuts públics i l'exclusió en els estudis de cinema i audiovisuals.
- L'estudi, que estarà acabat la tardor del 2023, forma part del Pla estratègic per un audiovisual igualitari i inclusiu de Dones Visuals, que tindrà una fase d'anàlisi quantitatiu i qualitatiu, així com el disseny de formacions en diversitat per al sector i d'accions directes per als col·lectius discriminats.

Barcelona, 26 de juny de 2023. Dones Visuals presenta la primera fase d'un estudi qualitatiu i quantitatiu per posar de manifest les **discriminacions que diversos col·lectius viuen de manera recurrent** i que podrien explicar la seva infrarepresentació dins del sector audiovisual. En aquest tram inicial, s'ha entrevistat a 52 professionals que denuncien actituds racistes, LGTBIQA+fòbiques i capacitistes, a banda d'exclusió laboral i manca d'oportunitats. L'estudi també comptarà amb una anàlisi quantitativa amb dades de professionals pertanyents als principals col·lectius, entitats i institucions de l'audiovisual català. Aquest treball s'emmarca dins del **Pla estratègic per un audiovisual igualitari i inclusiu** de Dones Visuals i neix de la necessitat de dissenyar noves mesures correctores i entorns de formació per vehicular un audiovisual equitatiu, ric i divers. Aquests primers resultats qualitatius es presentaran a l'acte inaugural d'Acció Dones Visuals - Dies d'indústria, el proper 27 de juny a dos quarts d'una del migdia, al Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. **L'estudi complet es farà públic la tardor del 2023, després de les fases d'anàlisi i disseny** que segueixen a aquesta primera aproximació qualitativa.

Discriminacions racistes, LGTBIfòbia, capacitisme i exclusió laboral

“Tu mai faràs de catalana” o “ets massa lesbiana i al client no li agradaràs” són algunes de les frases que s’han de sentir algunes dones i identitats dissidents quan busquen feina en el sector audiovisual català. Les 52 entrevistes que Dones Visuals ha portat a terme a persones de diferents àmbits professionals, amb diferents trajectòries, anys d’experiència, etc., revelen les diverses formes de discriminació que pateixen aquestes persones. Si parlem del col·lectiu LGTBIIQA+, moltes de **les persones entrevistades expliquen haver patit actituds LGTBIIQA+fòbiques en l’entorn laboral, des d’agressions físiques i verbals**, fins a un constant qüestionament del talent i la professionalitat. De la mateixa manera, en alguns casos també es trasllada a entorns educatius de l’àmbit audiovisual.

També s’evidencien discriminacions patides per dones i identitats dissidents racialitzades, en el que les persones entrevistades expliquen **haver patit actituds racistes en l’entorn laboral, que van des de la negació de la seva identitat catalana o el qüestionament del seu talent**, fins a la insinuació que gaudeixen d’un “privilegi” racial. Pel que fa a la creació, hi ha un sentiment d’encasellament en el tipus de contingut que poden crear, i discriminacions en els processos de càsting, com expressa una de les testimonis, “si una actriu normal dedica 1 h al dia a trobar càstings, jo hi dedico 3 h perquè tinc moltes menys oportunitats.”

En el cas de les discriminacions patides per dones i identitats dissidents amb diversitat funcional i/o intel·lectual, **es manifesten especialment a partir de l’exclusió laboral, la instrumentalització** en l’obtenció d’ajuts públics, **i l’exclusió en els estudis de cinema i audiovisuals**. “Les persones sordes no podem estudiar audiovisual”, expressa una de les entrevistades que subratlla la impossibilitat de convalidar assignatures on hi ha el requisit de l’audició, per exemple.

L’anàlisi de les entrevistes també posa de relleu altres temes com el context socioeconòmic, on es plantegen les dificultats per accedir al sector. Arran de les declaracions, també es percep la indústria com a font de violències, en què moltes de les persones entrevistades ens parlen de **l’hostilitat de l’entorn laboral, situacions d’abús i d’assetjament sexual, així com d’una resistència en apostar pel talent femení**. Una de les testimonis confessa que “m’he acabat especialitzant en postproducció i muntatge per què em trobava en espais violents i que tenien a veure amb homes blancs, cis... Això ha influenciat en què vulgui treballar sola, per fugir de les dinàmiques de poder exercides per homes cis heterossexuals.”

Les persones entrevistades ho han fet amb la voluntat que les seves aportacions siguin anònimes i Dones Visuals ha creat uns entorns de seguretat perquè aquestes experiències puguin traslladar-se a l’estudi sense que això posi en risc a les dones i identitats dissidents que amb tanta generositat han col·laborat en l’estudi. Els seus testimonis són únics i vitals per poder tenir una fotografia que s’apropi més a la realitat que viu el sector.

Un pla en diverses fases

El Pla consta de quatre línies de treball. En primer lloc, una anàlisi de les **bones pràctiques en perspectiva de gènere i diversitat** i audiovisual d'arreu del món. En segon lloc, anàlisi de dades sobre la situació de les professionals. En tercer lloc, elaboració d'un pla de **formacions adreçades al sector audiovisual** per treballar l'imaginari, els prejudicis inconscients i la representació. Finalment, el disseny i implantació de **noves mesures correctores i accions** que permetin acompanyar i incorporar al sector cineastes pertanyents a col·lectius històricament discriminats sigui per condició de gènere, orientació sexual, identitat de gènere, raça, origen, ètnia, edat, poder adquisitiu, religió, discapacitat / diversitat funcional i/o intel·lectual. Les dues primeres fases d'aquest pla que formen part de l'estudi i anàlisi es presentaran públicament la tardor del 2023.

El cinema i l'audiovisual com a generador de referents

Els primers resultats d'aquest estudi es presenten dins del marc d'Acció Dones Visuals - Dies d'indústria, un espai per crear aliances, debat i reflexió, organitzat per l'associació Dones Visuals, que reuneix gairebé **700 professionals de tots els oficis de l'audiovisual**, i que es portarà a terme entre el 27 al 29 de juny, a La Bonne, l'SGAE i el CCCB a Barcelona.

Dins del programa d'Acció Dones Visuals - Dies d'indústria d'aquest any volem reflexionar i debatre sobre el poder de l'audiovisual i el cinema per generar imaginaris i referents, i ho fem amb dues sessions de masterclass amb **Nina Menkes i Claire Atherton**.

Els Dies d'indústria també incorporen espais de **pitching, networking i trobades** individuals entre creadores i productores per generar aliances. Una vintena de projectes liderats per dones es presenten davant de més de 50 productores, amb més d'un centenar de reunions entre cineastes i productores per fer realitat els projectes, en les sessions Pitchings AccióCurts i Pitchings AccióViver.

Informació pràctica

- **Data:** Del 27 al 29 de juny
- **Hora:** Diferents horaris.
- **Lloc:** Seu SGAE Barcelona / Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison / CCCB
- **Accés:** Gratuït amb inscripció prèvia
- **Programa:** <https://acciodonesvisuals.cat/>

MATERIALS DE PREMSA

- [Pòster](#) | [Fotografies](#) | [Video](#)

CONTACTE:

comunicacio@donesvisuals.cat

664 03 77 80

Jeny Montagut