



Direcció i pressupostos, els grans reptes de gènere de la indústria audiovisual catalana

- El **nombre de dones directores cau** a la candidatura dels Premis Gaudí a **Millor Direcció**, amb solament un **26% de presència** enfront del **74% d'homes candidats**.
- El lideratge creatiu encara no és paritari. La mitjana de direcció, guió i producció compta solament amb **una presència del 37% de dones**.
- Els **llargmetratges de ficció signats per homes tenen un 30% més de pressupost que els signats per dones**.
- La **diversitat no és una realitat del sector**, amb xifres escandaloses del 0% en molts casos, i que en cap cas superen el 6,12%.

15 de gener de 2025, Barcelona

Dones Visuals ha analitzat les dades de les candidatures dels Premis Gaudí, que ens permeten tenir una fotografia del sector audiovisual català i ens serveix per veure on està el sector, i sobretot d'on ve i cap a on vol anar. **Aquest any, la imatge que ens retorna és plena d'escassetat.** Lamentablement, les xifres d'enguany confirmen el que es va destacar l'any passat, i és que una sola fita no fa història. Les dades tornen a baixar quan a la presència de les dones en diversos càrrecs. Estem al 26% a Millor direcció i amb pel·lícules de ficció amb un 30% menys de pressupost que les dirigides per homes, per posar dos exemples. Això demostra que les mesures correctores que hi ha en aquest moment per al foment de gènere són encara imprescindibles per poder aconseguir un audiovisual igualitari.

En termes d'inclusió i diversitat, les dades dels Premis Gaudí ens parlen de la necessitat urgent de crear mesures incentivadores també en aquest territori que continua **buit de possibilitats per a les persones pertanyents a col·lectius discriminats i infrarepresentats**. A continuació es desglossen algunes de les dades que s'han pogut extreure i que ens han de fer pensar, i molt, sobre la necessitat de continuar insistint en les diverses formes d'actuació que hi ha per a la transformació de l'audiovisual a un amb més igualtat d'oportunitats.

Davallada del nombre de directores

Aquest 2025, el **nombre de dones directores cau** a la candidatura de **Millor Direcció**, amb solament un **26% de presència** enfront del **74% d'homes candidats**. Aquesta davallada marca l'any 2024 com a excepció (les dones directores van significar un 49%), i continua amb la tendència dels anys anteriors, en els quals les directores ocupaven entre un 24% i un 28% (entre 2021 i 2023). La ja baixa presència de dones

a les candidatures d'aquest any s'agreuja a les nominacions: no hi ha **cap dona nominada a Millor Direcció**. No són dades aïllades ni excepcionals, a nivell estatal, el percentatge de directores en llargmetratges de ficció va ser del 29%, segons [l'Informe CIMA 2023](#).

Tot i això, aquest 2025 cal destacar el **58% de dones candidates a Millor Direcció Novella** i el 63% de nominades a la mateixa categoria, sempre tenint presents les dificultats de la indústria per incorporar aquest talent un cop realitzada l'òpera prima. Analitzant la **totalitat de les produccions candidates** als Premis Gaudí (llargmetratges de ficció, documental i animació, i curtmetratges) aquest 2025, **les dones directores** suposen solament un **34,6%** enfront del **65,4%** dels **homes directors**. La direcció, doncs, continua sent un dels grans reptes a assolir a nivell de gènere a la indústria cinematogràfica catalana.

La bretxa pressupostària

Pel que fa als pressupostos, **els llargmetratges de ficció signats per homes aquest 2025 tenen un 30% més de pressupost** que els signats per dones, comptant les directores amb una mitjana d'1,9 milions d'euros i els directors d'una de 2,47 milions. Aquestes xifres posen sobre la taula una preocupant **bretxa pressupostària de gènere** al sector audiovisual, que observem també a altres [anàlisis recents](#). Com s'exposa en aquests estudis, a nivell estatal, entre 2020 i 2023, els directors van rebre més de dos terços del pressupost que RTVE inverteix en pel·lícules nacionals, 60 milions d'euros, front els 27 que es van adjudicar a pel·lícules amb directores.

El lideratge creatiu, lluny de la paritat

El lideratge creatiu encara no és paritari. La mitjana de direcció, guió i producció de tots els llargmetratges candidats aquest 2025 compta solament amb **una presència del 37% de dones, enfront del 63% de presència d'homes**.

Pel que fa al **guió**, les dones suposen el 40% de les candidatures al Millor Guió Original i el 30% al Millor Guió Adaptat. Un cas semblant és el de les **dones productores**, que signifiquen el 42% a les candidatures a Millor Pel·lícula i un 32% a Millor Pel·lícula en Llengua No Catalana, enfront del 58% i el 68% dels homes productors en cada cas.

Càrrecs tècnics

Pel que fa als **càrrecs tècnics de difícil accés** (muntatge, música original, fotografia, so i efectes visuals), les **dones tenen aquest any una presència mitjana del 35%**.

Només les categories de muntatge i efectes visuals traspassen el 40% de dones a les candidatures, sense arribar mai al 50%. La **direcció de fotografia** i la **música original** són **els més desiguals** entre aquests càrrecs, amb una presència de dones de **solament un 23% i un 28% respectivament**. Cal destacar, a més, la nul·la presència de les dones nominades a Millor Direcció de Fotografia.

Més falses creences

Cal també començar a qüestionar les esteses concepcions sobre la marcada presència de dones directores al documental, així com sobre l'augment de la diversitat al nostre sector.

Aquest 2025, la candidatura de **Millor Documental**, les **dones** han significat **un escàs 29%** enfront del 71% d'homes directors. Aquestes xifres demostren un estancament de la presència de les dones en aquest gènere, que signifiquen solament un **37,5% de mitjana** en els darrer quatre anys.

D'altra banda, **la diversitat** està encara **lluny de ser una realitat a la indústria** audiovisual catalana. És especialment alarmant l'escassíssima presència als equips de professionals amb diversitat funcional intel·lectual (0%) i física (1,12%); de professionals trans i no binaris (2,04%); i la de professionals racialitzats (amb un 0% de professionals asiàticdescendents i àrabs, i amb un 6,12% de professionals afrodescendents, gitanos i nadiu-americans).

Calen mesures incentivadores urgents per poder tenir un audiovisual lliure de discriminacions, inclosiu i amb tota la seva riquesa, com ja plantejava Dones Visuals al seu [Pla estratègic per a la igualtat i la inclusió](#), i del qual han sorgit eines com la Guia Dones Visuals [Transformem l'audiovisual](#).

Sobre Dones Visuals:

Dones Visuals és una associació que reuneix dones i identitats dissidents professionals de l'audiovisual amb l'objectiu de revertir la situació de desigualtat històrica existent en el sector i construir una societat més igualitària, diversa i inclusiva. Es va constituir en 2017 i actualment compta amb més de 800 persones sòcies.

Atenció a premsa:

comunicacio@donesvisuals.cat | donesvisuals.cat

