DONESVISUALS

SESSIÓ 1

ESTÀNDARDS I CERTIFICATS DE SOSTENIBILITAT AUDIOVISUAL COM PORTAR-HO A TU TERRENY PROFESSIONAL?

IMPARTIDA PER ANA MÉNDEZ MÁRQUEZ O PALOMA ANDRÉS URRUTIA DE MRS. GREENFILM

Día: dimarts 16 d'abril
Horari: de 18h a 19.30h
Dirigida a: caps de producció, directores d'art, directores de fotografia, elèctriques, vestuari i maquillatge i localitzadores
Lloc: en línia
Aforament: il·limitat

GUÍA DE CONTINGUTS

- Per què és important la sostenibilitat en l'audiovisual
- Què és una producció sostenible
- Estàndards per a produir sostenible
- Què és un certificat de producció sostenible i com aconseguir-lo
- Tips per departaments: el que més t'importa d'aquesta xerrada!

DONESVISUALS

SESSIÓ 2

PERSEGUINT LA INSPIRACIÓ A TRAVÉS DEL COLOR

IMPARTIDA PER LARA VILANOVA A MOONLIGHT CINEMA

Día: dijous 18 d'abril
Horari: De 18:30h a 21:30h
Dirigida a: coloristes i directores de fotografía.
Dirigit a totes aquelles persones que vulguin compartir coneixements del llenguatge cinematogràfic a través del color siguin coloristes o directores de fotografia
Lloc: Moonlight Cinema (Sala Cine)
Adreça: Carrer de Ca l'Alegre de Dalt, 55, Gràcia, 08024 Barcelona
Aforament: 10

GUÍA DE CONTINGUTS

-INTRODUCCIÓ a la cinematografia i al color
La llum i les ombres
Temperatura de color
Direccions de la llum; esquema bàsic
La càmera i tipus de lents
Formats estètics i tècnics
Combinacions de color

-PROCÉS CREATIU
Relació Director Dop
Preproducció (Preparació artística)
Preproducció (Preparació tècnica) WORKFLOW
Rodatge (equip de fotografia) DIT
Postproducció (Color)

DONESVISUALS

SESSIÓ 3

TRANSFORMEM LA INDÚSTRIA

PENSEM ELS EQUIPS DE RODATGE DESDE LA ECONOMIA SOLIDÀRIA I FEMINISTA

IMPARTIDA PER VIOLETA OCTAVIO I CLAUDIA ARRIBAS DE BRUNA COOP A MTK SPACE

Día: disabte 20 d'abril
Hora: de 10:00h a 14h
Dirigida a: Tècniques de tots els departaments implicats en rodatge. Equips de càmera, dissenyadores de so i elèctriques a més de directores, productores, muntadores, vestuaristes, maquilladores i equips d'art.
Lloc: MTK Space
Adreça: C/ Anselm Clavé 17, Nau 15 Polígon Industrial Matacás, 08980 Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
Aforament: 20

GUÍA DE CONTINGUTS

9:00- 10:30:TAULA RODONA: Problemes i alternatives
- Presentació de la jornada, ponents i entitats.
- Introducció: Què és per a nosaltres l'Economia Feminista. Definició Situada.
-Una altra manera de rodar : exemples de casos pràctics (obert també al públic).
- Reptes: des d'identificar i crear les propostes fins a l'aplicació.
- Torn de preguntes.

10:30- 11:00: PAUSA

11:00- 13:00: DINÀMICA PARTICIPATIVA: Repensar el sector
- Identificar i exposar necessitats de les assistents.
- Quina és la realitat del sector. És aplicable a tota classe de produccions?
- Ho volem tot: Imagina que no hi ha límits. Com sería la teva producció ideal?
- Revisió de prioritats. Canviaries certs privilegis per guanyar drets?
- Carta a les reines: Quines possibilitats reals tenim, què podem aconseguir a curt termini?
- Full de ruta: quins passos podem fer a partir d'avui?
- Recull de reflexions, propostes i compromisos de la jornada
- Preguntes i reflexions finals.

*Información adicional sobre los perfiles a los que va dirigida la sesión

. Creadores de contingut AV (no només aplicada a les grans produccions, també a xarxes, events, publicitat, etc.).
. Tècniques (departament de fotografía, so, art, vestuari, maquipelu…)
. Directores
. Productores

. Jurídica / administració

Extras: Recopilación jornada . Crear un documento de las reflexiones y propuestas de la jornada.

Detalls sobre la localització

Carrer Anselm Clavé, 17.
En cas que es vingui a peu, es pot accedir per una altra porta més petita des del carrer Armenteres, seguint els cartells del bar.

En cas que es vingui amb cotxe/bus des de l'entrada del polígon:



DONESVISUALS

SESSIÓ 4

LA MÚSICA QUE SONA: CONSELLS I RECURSOS PER A CREADORES AUDIOVISUALS

IMPARTIDA PER MARTA SANCHO DE MUSIC LIBRARY & SFX

Día: dilluns 22 d'abril
Horari: 18:30h
Dirigida a: muntadores, equips de so, compositores, músiques, directores i productores.
Lloc: en línia
Aforament: 30

GUÍA DE CONTINGUTS

1. **Drets d'autor (25' aprox.)**
   a. Què són
   b. Drets morals/econòmics
   c. Drets conexos
   d. Drets editorials/fonogràfics
   e. Llicències

2. **Sincronització musical (10' aprox.)**
   a. La música com a llenguatge
   b. Relació música/imatge
   c. Sincronització musical

3. **Recursos musicals (amb vídeos d'exemple) (25' aprox.)**
   a. Composició original
   b. Arranjament (cover)
   c. Cover
   d. Sound-Alike
   e. Música comercial
   f. Música de llibreria

4. **Espai final de preguntes i participació de les assistents (15' aprox.)**

DONESVISUALS

SESSIÓ 5

L'ANALÒGIC I LES SEVES TEXTURES

IMPARTIDA PER ELISABET PRANDI CHEVALIER

Día: dimecres 24 d'abril
Horari: de 18h a 21h
Dirigida a: directores de fotografía, operadores de càmera, foquistes, auxiliars, coloristes, coordinadores de postproducció.
Lloc: La Bonne, Sala Bonne Visual (2º planta)
Adreça: C/ Sant Pere Mes Baix, 7 08003 Barcelona
Aforament: 15

GUÍA DE CONTINGUTS

A partir de diferents exemples, la directora de fotografia Elisabet Prandi Chevalier s'endinsarà en els múltiples processos de recerca per a trobar la forma més adequada de treballar amb les textures que generen els suports analògics: 35mm, Super 16 i Super 8. Analitzarà les maneres de treballar i incidir en les textures en les etapes de rodatge, revelat i postproducció i com depenent d'això podem reforçar-les, transformar-les o modificar-les.

DONESVISUALS

SESSIÓ 6

LA POST: EL VINCLE ENTRE LA PRODUCTORA I EL LABORATORI.

IMPARTIDA PER ROCÍO CARBAJO I REBECA GÓMEZ DE MOONLIGHT CINEMA

Día: dijous 25 d'abril
Hora: 18:30h
Dirigida a: postproductores, muntadores, productores i tècniques en general que desitgin entendre els processos, característiques i necessitats en la post producció actual.
Lloc: Moonlight Cinema. Sala Cine.
Adreça: Carrer de Ca l'Alegre de Dalt, 55, 1ero D, 08024 Barcelona
Aforament: 25

GUÍA DE CONTINGUTS

El vincle entre la productora i el laboratori:

- En pre producció:

Pressupost
Calendari general
Detalls tècnics del rodatge (cambra, còdec, contenidor, quantitat de material estimat, còpies del material, metadata)
Deliveries principals
LUT
VFX
Disseny de workflow

- En rodatge

Proves de workflow
Recepció de materials per a back up

- En muntatge

El viatge de la metadata

- En la post

Reedició de calendari específic (recepció de materials, conformat, pull down de VFX, jornades de color, grafismes, masterització i deliveries)
Recepció de materials
Conformat
Pull down de VFX
Jornades de color
Grafismes
Trim pass
Masterització
Deliveries
Materials extra (Trailer, promos, DCs)
Guardat de materials

Torn de preguntes

DONESVISUALS

SESSIÓ 7

WORKSHOP DIT - TÉCNICA D'IMATGE DIGITAL

IMPARTIDA PER ABRIL LLEBEILI A MOONLIGHT CINEMA

Día: 27 d'abril
Horari: de 11h a 14h
Dirigida a: muntadores, coordinadores de postproducció, tècniques de postproducció i equips de càmera.
*També està oberta a sòcies amb interès a conèixer més sobre aquesta especialitat.
Lloc: Moonlight Cinema (Plató)
Adreça: Carrer de Ca l'Alegre de Dalt, 55, Gràcia, 08024 Barcelona
Aforament: 20

GUÍA DE CONTINGUTS

Introducció

- Què és exactament una Dit?
- Funcions i requisits. Desglossament dels diferents tipus de produccions locals i com aquesta figura s'exerceix depenent de les necessitats de producció i modes de treball preferits per lxs directorxs de fotografía.
- Camins per a esdevenir Dit. La meva experiència iniciant-me en aquest lloc de treball.

A efectes pràctics

Materials, equip, programari i tipus de workflow.
- Tipus d'estacions dit, els seus elements i necessitats en relació al tipus de producció audiovisual.
- Cambres. Quines proves executem? Què és el més important a tenir en compte a l'hora de configurar les
cambres?

Breu introducció als softwares més utilitzats

- Gestió de color: Com es treballa el color en set?
- Monitoratge: Com es monitora la imatge en set? I quines eines s'utilitzen per a mesurar l'exposició?.
- Descripció dels **diferents tipus de workflow** (fluxos de treball) dels diversos tipus dels rodatges en els quals ens podem trobar.
- Ronda de preguntes.

DONESVISUALS

TUTORES

ANA MÉNDEZ MÁRQUEZ. Biòloga i consultora en Restauració Ecològica, Serveis Ecosistèmics i Capital Natural. Co-fundadora de Mrs. Greenfilm i Creant Xarxes, per a ella no hi ha un "no es pot" i sempre troba el camí de quin el nostre treball llueixi i s'adapti a la necessitats de totes les organitzacions amb les quals treballem, és igual si és sector públic o privat.

PALOMA ANDRÉS URRUTIA. Amb més de 15 anys d'experiència en Desenvolupament Internacional i Sostenibilitat com a emprenedora i com a consultora social i estratègica per a projectes d'empreses, ONGs, institucions públiques i agències multilaterals de desenvolupament. Destaca la seva passió per les persones i la seva labor com a fundadora de la Fundació FUNCIONA, un centre d'atenció a la discapacitat en extrema pobresa. Ara, com co-fundadora de Mrs. Greenfilm i Fiction Changing the World, porta la sostenibilitat al món del audivosual.

LARA VILANOVA va néixer en 1983 a Barcelona. En 2008 es va graduar a l'Escola Superior de Cinematografia i Audiovisual de Catalunya (ESCAC), començant així la seva carrera com a Directora de Fotografia en el mitjà televisiu i cinematogràfic.

En 2009 va guanyar el premi Kodak/ Nahemi a la millor Direcció de Fotografia en "Encounters Film Festival" (Anglaterra). Va ser seleccionada en 2011 per a assistir com Cinematographer en la Berlinale Talent Campus i en la Summer Academy de Locarno. Actualment treballa com a Directora de Fotografia i Colorista. Prestigioses empreses com THE CHIMNEY i DISCOVERY CHANNEL l'han contractat per a les seves peces audiovisuals. En el 2017 va presentar el seu treball de color en el Festival de Cannes amb "The beauty and the dogs" dirigida per Kaouther Ben Hania en la Secció oficial Un Certain Regard.
Sol fer la correcció de color de les pel·lícules en les quals participa de DOP; en 2018 va presentar "Trinta lumes», com a Directora de Fotografia, en la secció Panorama de la Berlinale i va guanyar el premi a Millor Direcció de Fotografia en CINESPAÑA a Tolosa. Va estar nominada en 2018 als premis FÈNIX i al CAMERIMAGE (Golden Frog). En 2021 » The return: Life after ISIS» es presenta en els EMI nominada a millor documental i el seu treball de fotografia i de color queda premiat en l'III Festival de Dones de Cinema.
Els seus últims treballs com a «Cordes» de la directora Estibaliz Urresola, «Irrits» de la directora Maider Oleaga o «Sinjar» d'Anna Bofarull han estat estrenats amb gran èxit a Cannes, Festival de Màlaga, Camerimage.
Podeu consultar la seva trajectòria professional completa en el seu web http://laravilanova.com/

MARTA SANCHO. Graduada en Història i Ciències de la Música i especialitzada en Indústria Musical i Estudis Sonors és responsable del departament de Copyright de Music Library &SFX, duent a terme funcions de monitoratge i control d'usos. També juga un rol important en AltContent i la divisió Concorde. Compagina el seu treball en Music Library &SFX amb labors de composició i producció musical.

DONESVISUALS

ELISABET PRANDI CHEVALIER (Barcelona 1964). Va estudiar fotografía en el IEFC (Barcelona,1982-1986) i posteriorment fotografía cinematogràfica en la FEMIS (École Nationale Supérieure donis Métiers de l'Image et du Son. Paris, 1987-1992).

Com a docent, imparteix seminaris sobre il·luminació i tècnica cinematogràfica en diverses escoles i universitats d'Espanya i França: Universitat Louis Lumière (Université Lyon2), Universitat Pompeu Fabra, Institut del Teatre de Barcelona, CECC, Bande à Part, SAE, Cinema en curs, Centri de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, EIFC, TV3, TV2.
Va coordinar durant 3 anys (1993-1996) el Curs Superior de Tècniques cinematogràfiques per al Centri Calassanç que va culminar en la creació de la Escola Superior de Cinema de Catalunya (ESCAC).

Com a realitzadora ha dirigit diversos documentals per encàrrec per a diferents programes de Televisió Espanyola i també realitza documentals, videodanzas i treballs experimentals de producció pròpia. El festival FLUX (Festival de vídeo d'autor de Barcelona) li va dedicar una retrospectiva en el 2015.

Com a directora de fotografía, des de 1992 ha col·laborat amb artistes visuals com Jesús Ramos i Mabel Palacín, i ha treballat en els llargmetratges de: Romà Guardiet, Marta Balletbó-Coll, Joan Marimón, Mathilde Mignon, Hélène Angel, Pere Portabella,...

És membre de DONES VISUALS, CIMA (Associació de dones Cineastes i Mitjans Audiovisuals), EWA (European Women's audiovisual network) , de la Acadèmia de Cinema Català i és membre fundador de la plataforma Directores de Fotografía.

Des del 2021 forma part de la junta directiva de la AEC (Associació espanyola de directores i directors de fotografia).

REBECA GÓMEZ. Em vaig formar en Comunicació Audiovisual i vaig completar els meus estudis amb un màster en formats televisius d'entreteniment i un altre en producció audiovisual. Vaig arrencar la meva marxa en el mercat laboral en el món televisiu.
Vaig participar en diversos programes com a Operació Triomf, La teva Cara Em Sona, Top Gamers o Canvi de Xip, liderant el departament d'ingesta i duent a terme labors de ayudantía de muntatge.
Després de l'experiència de treballar per projectes, vaig començar com manager de producció en Warner Media, on coordinava les autopromocions de les cadenes TCM, TNT España i TNT Àfrica.
Amb l'experiència i els coneixements adquirits, tant de la part tècnica com de l'organitzativa, vaig fer el pas a la coordinació de postproducció en Moonlight, on treball actualment i duem a terme projectes de ficció, publicitats i videoclips de talla internacional.

ROCÍO CARBAJO. He treballat en diferents àrees de la indústria, des de la pre fins a la post. M'apassionen tots els processos.

Vaig ser coordinadora general d'UN3, la plataforma de sèries pionera de l'Argentina fins a 2021, any en què em vaig establir a Espanya.

Actualment treball com a coordinadora de postproducció en Moonlight Barcelona, on he portat endavant projectes com Un Amor, d'Isabel Coixet, El Mestre que va prometre la mar, de Patricia Font i Mentre siguis tu, de Claudia Pinto.

A més, soc professora titular de l'Escola Internacional de Cinema i TV de Sant Antoni dels Banys, Cuba i de la Universitat Nacional de Tres de Febrer i he participat de festivals internacionals com Cannes Sèries, Sèries Mania, el Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata i el Festival de Màlaga com a productora executiva especialitzada en nous formats.

ABRIL LLEBEILI. Nascuda a l'Argentina. Des de molt primerenca edat s'involucra en la pràctica fotogràfica.

En 2011, comença estudis de Cinematografia en la Universitat del cinema, Buenos Aires, l'Argentina. En 2014, obté una beca i durant un any estudia l'especialització Imatge en La Fémis, París, França. En 2015, realitza una formació en correcció de color a l'escola Punt Cinema, Buenos Aires. En aquest any comença a treballar com a auxiliar de cambra en petits projectes comercials a l'Argentina. En 2016 es Es trasllada a Barcelona on després d'un any de pràctiques en un rental de cambres (CLR) comença a treballar com a vídeo assist.

A la fi de 2017, comença a formar-se com dit en Moonlight amb l'oportunitat de participar com data wrangler en projectes petits i curtmetratges. En 2018 fa la seva primera seriï com DIT i des de llavors ha participat en diversos projectes sobretot en sèries per a plataformes desenvolupant el lloc de DIT de la unitat principal.

DONESVISUALS

EMPRESES

MRS. GREENFILM

Mrs. Greenfilm acompanya a plataformes, estudis i productores en la seva transició cap a un model de producció amb menor impacte ambiental, a través de serveis de consultoria estratègica, eco-management i formació de professionals. Mrs. Greenfilm va ser creada en 2021 i fins al moment ha treballat en més de 100 projectes de sèries, pel·lícules i programes d'entreteniment.

BRUNA COOP

Bruna som una cooperativa audiovisual sense ànim de lucre que va néixer l'any 2017 amb l'objectiu de democratitzar l'audiovisual.

Està integrada per tècniques del cinema i la publicitat que van decidir sortir de les produccions convencionals per a treballar d'una manera on les necessitats humanes estan al centre de cada projecte, i on cada projecte està creat de manera democràtica, horitzontal i participativa.

Treballem per a crear relats de caràcter transformador i amb compromís social, capaç d'arribar a un públic generalista, ampliant la base coneixedora de l'Economia Social i Solidària (ESS) i els seus valors.

Aquesta tasca la duem a terme de diferents maneres:

-Creant projectes audiovisuals de conscienciació i denúncia sobre diverses temàtiques com ara drets humans, socials, ambientals, justícia econòmica, feminismes o antiracisme.
-Repensant i treballant el llenguatge audiovisual d'una manera inclusiva, feminista, i creant nous imaginaris des d'una vessant crítica i transformadora.
-Donant la mateixa importància al "què" i al "com". Creant els projectes amb valors de l'ESS, posant les persones al centre, amb una estructura horitzontal i participativa, fent incidència en el nostre dia a dia i fent divulgació d'aquesta manera de fer.
-Creem audiovisuals promocionals de la pròpia ESS, fent d'altaveu i donant a conèixer projectes i pràctiques transformadores que ja existeixen.

DONESVISUALS

MTK SPACE

MTK Space és un espai de treball audiovisual i cultural cooperatiu que neix impulsat per tres socis emprenedors i que s'estableix amb pes a la ciutat de Sant Feliu de Llobregat. És una cooperativa que ofereix serveis de producció audiovisual, comunicació, mitjà social i streaming, a més de lloguer de platons audiovisuals en un espai de 750m2, per a produccions locals i nacionals.
Un dels nostres objectius, és el plantejament d'una nova perspectiva en el sector audiovisual, posant la vida i la seva sostenibilitat en el centre, i l'activació econòmica i la prosperitat del sector audiovisual a Sant Feliu de Llobregat, actuant com a altaveu de tots els beneficis i facilitats que implica rodar la teva producció audiovisual en aquesta ciutat i fomentant la xarxa de tècniques audiovisuals locals. Posem el focus en un creixement orgànic i sostenible, el qual tingui un retorn cap a la comunitat, incloent en totes nostres accions els valors de l'economia social i solidària.
Fomentem el comerç de proximitat i just, posant l'accent en els valors implícits de l'economia social i sostenible, i que les actuacions, les accions i les dinàmiques de la nostra activitat incorporin l'activisme a la ciutat, el suport mutu, una major corresponsabilitat en les cures i els valors essencials com l'antiracisme i la igualtat de gènere de manera transversal a tot el projecte de MTK Space.

MUSIC LIBRARY &SFX

Amb una trajectòria de 20+anys, **Music Library &SFX** és sub-editor i representant en exclusiva per a Espanya del catàleg de música de producció d'Àudio Network: música de qualitat, amb més de 250.000 tracks de tots els gèneres i estils i un model de negoci únic que ha canviat la perspectiva de l'ús de la música dins de la producció audiovisual. Diversificant activitats, s'ha creat el segell AltMusic, i a través de la seva empresa editora i braç de producció, AltContent, col·labora com a productor associat en diversos projectes audiovisuals, incloent-hi un Goya pel curt d'animació Decorat, d'Alberto Vázquez, en 2017. En 2017 es va crear Concorde, la divisió.

COL·LABOREN:

moonlight

Music Library &SFX

Mrs. Greenfilm

MTK SPACE