



Bases Simfonies de Ciutat

2024-2025 (IV edició)

L'Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya (d'ara endavant, **DONESVISUALS**) amb domicili a Barcelona (08003), carrer Sant Pere Més Baix 7, convoca la **quarta** edició de Simfonies de Ciutat, projecte de producció audiovisual del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) dirigit a les sòcies de **DONESVISUALS**.

01. PRESENTACIÓ

Veure i analitzar l'espai urbà a través dels itineraris personals de diferents cineastes; crear una col·lecció de peces audiovisuals que donin testimoni de les ciutats de principis del segle XXI: aquests són els grans objectius d'aquest projecte.

Les peces audiovisuals de Simfonies de ciutat es plantegen com un quadern d'anotacions en primera persona on les cineastes recullen reflexions i emocions sobre la seva ciutat (que pot ser Barcelona o bé una altra ciutat de l'àrea metropolitana). Les peces resultants mostren percepcions molt variades (fins i tot contraposades) sobre la ciutat actual, aborden reflexions en relació amb la vida quotidiana dins de l'urbs i posen en relleu també les tensions entre la perifèria i el centre, l'àmbit urbà i l'àmbit rural.

L'objectiu final és crear una col·lecció de visions urbanes o un testimoni documental de les ciutats de l'àrea d'influència de Barcelona.

REFERENTS

Simfonies de Ciutat s'inspira en el gènere de les «City Symphonies» de principis del segle XX, on el cinema aborda la ciutat amb una mirada que escruta i projecta ideari: ja no es tracta de reflectir el guió d'un escriptor sinó d'observar i registrar la vida tal com és, i només posteriorment deduir les conclusions de les observacions. Obres que han esdevingut referents: “Manhatta” (1921) de Charles Sheeler i Paul Strand, “Sólo las horas” (1926) de Alberto Cavalcanti, “Rain” (1929) de Joris Ivens, “Rennsynphonie” (1928) de Hans Richter, “A propósito de Niza” (1930) de Jean Vigo o “El Duero, trabajo fluvial” (1931) de Manoel de Oliveira, i altres més conegudes: “Berlín, sinfonía de una gran ciudad” (1927) de Walter Ruttmann i “El hombre de la cámara” (1929) de Dziga Vertov.

Un altre referent és el corrent de pel·lícules de ciutat que neix als EUA durant els anys 60s, que ofereix descripcions fragmentàries, voluntàriament subjectives i parcials de la vida ciutadana. Obres: “Street” (1952) de Helen Levitt, “Orchard Street o The Whirled” (1956-1963) de Ken Jacobs, “The Last Clean Shirt” (1964) de Alfred Leslie i el seu poètic travelling en un únic pla seqüència.

Altres referents dels 70s-80s serien els particulars retrats de ciutats de Jem Cohen o Dominic Angerame. Pel·lícules amb una visió fragmentària de la ciutat com “News from home” (1977) de Chantal Akerman o “Tishe!” (2002) de Víctor Kossakovsky i “En construcción” (2001) de José Luis Guerín.

En lloc de descriure la ciutat, aquests títols capturen la teatralitat espontània de la vida quotidiana i les contradiccions de l'espai urbà i el seu ús.

Més informació sobre el projecte i materials de les edicions anteriors a:
<https://www.cccb.org/ca/projectes/fitxa/simfonies-de-ciutat/241664>

Se seleccionaran 5 projectes, que seran produïts segons pressupost detallat en el punt 7 d'aquestes bases.

02. REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

- Ser sòcies de DONESVISUALS que hagin estat designades o s'identifiquin com a dona.
- Disposar del perfil actualitzat al Directori de DONESVISUALS. (Les sol·licitants que no formin part del Directori de DONESVISUALS, poden donar-se d'alta gratuïtament a través d'aquest enllaç: <https://donesvisuals.cat/registre/>)

03. PROJECTES ELEGIBLES

- Se seleccionaran 5 projectes que han de complir els següents requisits:
- El projecte ha d'estar centrat en la ciutat de Barcelona o en altres ciutats de la seva àrea d'influència.
 - El projecte ha de tenir una durada mínima de 5 minuts i una màxima de 15.



04. CALENDARI

INSCRIPCIONS obertes des del 16 de gener de 2024
fins al 9 de febrer de 2024 a les 23.59h (hora peninsular)

Producció			
Benvinguda i trobada amb cineastes d'altres edicions (presencial)	2 d'abril	5 d'abril	A determinar en aquest període
Reunions individuals de les seleccionades amb l'equip del CCCB per a planificar el projecte	8 d'abril	19 d'abril	A determinar en aquest període
Sessió Diversitat I (presencial)	22 d'abril	3 de maig	A determinar en aquest període
Lliurament primer tall	7 de gener		
Visionat primer tall per part de les participants	7 de gener	12 de gener	
Sessió Diversitat II (presencial)	13 de gener	15 de gener	A determinar en aquest període
Lliurament tall final	10 de febrer		
Subtitulats i màsters	10 de febrer	7 de març	

Nota: les dates són aproximatives i poden variar segons necessitats dels equips del CCCB i de DonesVisuals.

05. CRITERIS DE SELECCIÓ

El comitè de selecció avaluarà les obres segons els següents criteris:

Qualitat i originalitat del projecte, atenent la diversitat de les ciutats en les propostes.

DONESVISUALS té entre els seus objectius promoure la diversitat i inclusió de mirades de dones socialment i històricament invisibilitzades, sigui per condició de gènere, identitat sexual, raça, origen, ètnia, edat, poder adquisitiu, religió, amb diversitat/discapacitat funcional i/o intel·lectual, així com també la creació de projectes sobre persones pertanyents a aquests col·lectius.

Amb l'objectiu de visibilitzar els col·lectius esmentats, el comitè de selecció, una vegada validades les obres amb els criteris d'elegibilitat abans exposats, tindrà en especial consideració la diversitat en les obres amb una mirada transversal.

Així mateix, no s'acceptaran projectes que reflecteixin actituds racistes, sexistes o discriminatòries per condició de gènere, identitat sexual, raça, origen, ètnia, edat, poder adquisitiu, religió, diversitat/discapacitat funcional i/o intel·lectual o que en el seu missatge vulnerin el respecte als drets humans i/o animals.



Els perfils s'avaluaran d'acord amb els criteris objectius esmentats en els punts 2 i 3 d'aquestes bases.

06. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR I PROCEDIMENT D'INSCRIPCIÓ

- Formulari d'inscripció ([enllaç](#))
- Enllaç DNI/ NIE (document pdf/jpg accessible en línia. Aquest enllaç ha d'estar disponible com a mínim fins a la comunicació de la selecció)
- Enllaç al perfil del Directori de DONESVISUALS*
- Document de màxim cinc pàgines en format PDF que inclogui:
 1. Dades de la sol·licitant i del projecte:
 - Títol del projecte
 - Nom i cognoms
 - Correu electrònic i telèfon
 - Enllaç al perfil del Directori de DONESVISUALS
 - Ciutat en la qual se centra la proposta
 2. Breu descripció de la idea (màxim 10 línies)
 3. Declaració d'intencions (1 pàgina)
 4. Proposta visual i sonora (1 pàgina)
 5. 3 fotografies d'autoria de la sol·licitant que representin l'enfocament del projecte.
 6. Declaració sobre l'originalitat i autoria del projecte

Amb la seva inscripció, la sol·licitant declara que totes les dades que consten en la sol·licitud i els documents que l'acompanyen són certs.

07. RETRIBUCIÓ

Honoraris cineastes - 4.000 € (IVA no inclòs) per projecte.

A més, Simfonies de ciutat 2024-2025 compta amb un pressupost de 10.000 € (IVA inclòs) per a despeses tècniques (postproducció de so, etalonatge, material fílmic, laboratori, ajudant d'edició, lloguer de càmeres o òptiques, etc.), que es distribuïran de manera equitativa entre els cinc projectes seleccionats.

El CCCB ofereix una sala de postproducció amb editor a les cineastes que ho necessitin. Aquesta sala està equipada amb equips iMac, amb suite Adobe i Aftereffects, però no disposa de programari per a la postproducció de color ni de so. La reserva d'aquesta sala està subjecta a la disponibilitat de l'equip d'editors del CCCB, i es farà sempre amb antelació suficient, ajustant les tasques al calendari disponible.

El CCCB assumirà les despeses de traducció i subtitulat de les pel·lícules per tenir versions en castellà, català i anglès.

El CCCB donarà suport a les cineastes amb les tasques de producció per demanar permís de rodatge o drets d'imatge.



08. PROPIETAT I DRETS

El CCCB, com a productor de l'obra, serà titular, per a tots els països del món i fins que els drets passin a domini públic, de tots els drets de propietat intel·lectual i, en particular, dels drets de divulgació, publicació, fixació, reproducció i comunicació pública (inclosa la posada a disposició), així com qualsevol altra que la llei atribueixi als productors, sense perjudici del reconeixement dels drets morals que les cineastes ostenten com a autores.

Les autores i el CCCB podran cedir lliurement les obres a tercers sense exclusivitat. Tant les autores com el CCCB tenen l'obligació d'informar a l'altra part de les cessions de drets que realitzin a tercers (incloent-hi, però no limitant-se a, festivals, canals de televisió, institucions artístiques i culturals) i, en cas que sigui necessari, es comptarà amb la supervisió de les autores en les presentacions que s'escaiguin. No obstant això, les autores es comprometen a no presentar les obres abans de la seva estrena al CCCB.

09. COMPROMISOS I DECLARACIONS DE LES SELECCIONADES

Les sol·licitants que concorren a aquesta convocatòria declaren conèixer i acceptar les seves bases.

Les seleccionades es comprometen a:

- Autoritzar a **DONESVISUALS** i al CCCB a utilitzar imatges (fotografies i vídeos) noms i cognoms de les seleccionades, així com la informació sol·licitada que es podrà incloure en el catàleg per a les seves activitats de promoció.
- Autoritzar a **DONESVISUALS** a fer públiques les dades de contacte (mail i telèfon) tant en el catàleg imprès i/o digital com en la comunicació amb productores i altres agents de la indústria, el quals tinguin com a finalitat promoure els perfils de les participants.
- Assistir obligatòriament a les sessions indicades en el calendari. En cas d'incompliment injustificat d'aquest compromís, **DONESVISUALS** i el CCCB es reserven el dret a no atendre futures sol·licituds de la participant.
- Assistir a les sessions de fotografia i enregistrament de material videogràfic per a la difusió de **Simfonies de Ciutat**.
- Autoritzar a **DONESVISUALS** a l'enviament d'informació de les seves activitats.
- Incloure a les peces audiovisuals i al material relacionat els crèdits següents:

Simfonies de ciutat

Una producció del CCCB (logo) amb la col·laboració de Dones Visuals (logo) i el suport de la Diputació de Barcelona (logo)

© CCCB, Barcelona 2025



10. COMUNICACIÓ DELS PROJECTES SELECCIONATS

La comunicació dels projectes seleccionats es farà **la setmana del 20 de març de 2024**, a través de la web www.donesvisuals.cat i d'un correu electrònic a l'adreça facilitada al pdf d'inscripció. Aquest correu només s'enviarà a les seleccionades.

No s'acceptarà cap sol·licitud presentada fora del termini establert al punt 4, ni projectes que no compleixin amb les bases o **no presentin tots els materials en la forma i format sol·licitats**.

Inscriure's en aquest programa implica automàticament l'acceptació plena de les bases de la present convocatòria i de la política de privacitat de DONESVISUALS.

Per a altres consultes enviar correu electrònic a info@donesvisuals.cat

Barcelona 16 de gener de 2024.



ASSOCIACIÓ PROMOTORA DE DONES CINEASTES I DE MITJANS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA ES COMPROMET A TRACTAR DE FORMA ABSOLUTAMENT CONFIDENCIAL TOTES LES SEVES DADES DE CARÀCTER PERSONAL.

RESPONSABLE DEL TRACTAMENT DE LES SEVES DADES PERSONALS:

ASSOCIACIÓ PROMOTORA DE DONES CINEASTES I DE MITJANS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

NIF: G67007005

C/ SANT PERE DE BAIX, 7. 08003 BARCELONA

Telèfon: 619 084 725

info@donesvisuals.cat

T'informem que la responsable de tractament de les teves dades personals és l'ASSOCIACIÓ PROMOTORA DE DONES CINEASTES I DE MITJANS AUDIOVISUALS DE CATALUNYA que ha pres les mesures tècniques i organitzatives necessàries per a garantir la seva privacitat i el compliment de la vigent normativa de protecció de dades. La finalitat del tractament de les teves dades personals és gestionar la teva participació en la nostra associació i les seves activitats i accions. La base legal que legitima el tractament és el teu consentiment exprés en el moment en què les has facilitat voluntàriament i posteriorment la relació contractual que ens vincula. Les teves dades, inclosa la teva fotografia i els treballs, podran ser publicats si et registres en el nostre Directori web. Igualment podran ser cedides a altres institucions, en cas que ens donis el teu consentiment, per la gestió de beneficis, subvencions, etc. Conservarem les teves dades mentre duri la teva relació amb la nostra Associació. Posteriorment poden conservar-se més temps en cas que així ho requereixi el compliment d'obligacions legals o per a complir terminis de prescripció de responsabilitats. Pots conèixer la nostra política de privacitat, quins són els teus drets i com exercir-los visitant l'avís Legal de la nostra web <https://donesvisuals.cat/avis-legal/>

Una producció de:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona


DONESVISUALS

I el suport de:

 **Diputació
Barcelona**