



DONES VISUALS

MASTERCLASSES DE CAPACITACIÓN ACCIÓDECAP

MAYO 2023

SESIÓN 1: POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO INMERSIVO EN DOLBY ATMOS

IMPARTIDA POR DANI ZACARIAS DE ANTAVIANA FILMS.

FECHA: 22 de mayo

HORARIOS: de 18h a 21h

DURACIÓN: 3 horas

DIRIGIDO A: sonidistas, diseñadoras de sonido, montadoras y mezcladoras

PLAZAS: 10

LUGAR: Antaviana Films. Calle Rosselló, 34, 08029 Barcelona

GUÍA DE CONTENIDOS

El sonido inmersivo

Conceptos: Beds y Objetos

Dolby Atmos Production Suite

Configuración a Pro Tools

Room Setup

Input Configuration

Calibración del sistema

Configuración de una sesión Atmos a Pro Tools

Conceptos de diseño y mezcla a Atmos

Creación de un Máster Atmos

Deliveries a Atmos

Turno de preguntas



DONES VISUALS

SESSIÓ 2: LAS CÁMARAS ANALÓGICAS DE 16MM Y 35 MM

IMPARTIDA POR ELISABET PRANDI Y XÉNIA PINTO EN ZIG ZAG RENTAL .

FECHAS: 24 de mayo

HORARIOS: de 18h a 21h

DURACIÓN: 2 horas

DIRIGIDO A: Auxiliares de cámara, foquistas, operadoras de cámaras, directoras de fotografía.

PLAZAS: 12

LUGAR: Zig Zag Rental, Calle Àlaba 51, Barcelona.

GUIA DE CONTENIDOS

Actualmente la filmación de películas, documentales, video clips...con negativo de 16mm y de 35mm está en auge en todo el mundo.

En esta sesión usaremos y prepararemos estas cámaras para un posible rodaje.

Veremos las particulares de diferentes cámaras, como armar sus diferentes partes, cargar y descargar chasis, cuales son las pruebas de control y cómo realizarlas para un buen funcionamiento.



DONES VISUALS

SESIÓN COMPLEMENTARIA A LA SESIÓN 2: VISITA A LA FUNDACIÓ AULA DE CINEMA COL·LECCIÓ JOSEP M. QUERALTÓ

IMPARTIDA POR JORDI S. BONET PRESIDENT I MARIA LLUÏSA PUJOL LA DIRECTORA DE LA FUNDACIÓ AULA DE CINEMA COL·LECCIÓ JOSEP M. QUERALTÓ.

FECHAS: 30 de mayo

HORARIOS: de 19h a 21h

DURACIÓN: 2 horas

DIRIGIDO A: Auxiliares de cámara, foquistas, operadoras de cámaras, directoras de fotografía.

LUGAR: Fundació Aula de Cinema Col·lecció Josep M. Queraltó

GUÍA DE CONTENIDOS

Fundació Aula de Cinema Col·lecció Josep M. Queraltó fue creada por Josep M. Queraltó, procedente del sector de la exhibición, en Barcelona en 2010 , después de más de 35 años de preservar y coleccionar material cinematográfico y audiovisual hasta llegar a reunir más de 20.000 piezas. (Cámaras, linternas mágicas, proyectores,...) La Fundación tiene dos objetivos principales: la defensa de la técnica cinematográfica y la creación de un espacio museístico interactivo y educativo europeo para todos los públicos. En esta visita veremos diferentes piezas históricas y podremos aprender a usar el cinematógrafo Lumière: Cómo se carga la película al chasis, como se carga la película a la cámara, cómo utilizar correctamente la manivela y como se transforma en proyector.



DONES VISUALS

SESIÓN 3: ¿CÓMO PRODUCIR DE MANERA + SOSTENIBLE?: CRITERIOS PARA LAS PROFESIONALES DEL SECTOR.

IMPARTIDA POR SANDRA MAGRO RUIZ DE MRS. GREENFILM.

FECHAS: 25 de mayo

HORARIOS: de 18h a 19:30h

DURACIÓN: 1 hora y media

DIRIGIDO A: jefas de producción, directoras de arte, directoras de fotografía, eléctricas, vestuario y maquillaje y localizadoras

PLAZAS: ilimitado

LUGAR: online

GUÍA DE CONTENIDOS

¿Por qué hablar de sostenibilidad en el sector audiovisual?

Impactos más comunes de las producciones audiovisuales

Criterios y acciones para la reducción de impactos



DONES VISUALS

SESIÓN 4: EXPERIENCIA COMO EMPRESA EN LA INCORPORACIÓN DE TECNOLOGÍAS SOSTENIBLES EN ILUMINACIÓN

IMPARTIDA POR ROBERTO SACRISTÁN DE ALUZINE RENTALS.

FECHAS: 29 de mayo

HORARIOS: de 19h a 21h

DURACIÓN: 2 horas

DIRIGIDO A: jefas de producción, directoras de fotografía, eléctricas

PLAZAS: ilimitadas

LUGAR: online

Caso práctico de implementación de medidas de sostenibilidad en la empresa Aluzine Rentals.

BIOS EMPRESAS & TUTORAS

MRS. GREENFILM

Dos biólogas, una psicóloga y una guionista y directora charlan tras haber impartido un taller sobre sostenibilidad en el [Another Way Film Festival](#) de 2019.

Aunque parece el principio de un chiste, en realidad es la historia del origen de Mrs. Greenfilm.

Mientras las cuatro hablan de los impactos de las producciones y ver que no hay verdaderos profesionales del medioambiente ayudando al sector audiovisual a reducir sus impactos, tienen un momento eureka.

“Deberíamos empezar a trabajar juntas y adaptar toda nuestra experiencia medioambiental al sector audiovisual”

Y eso hicieron, se pusieron manos a la obra y desde entonces no han parado de trabajar con equipos de producción para ayudarles a implementar criterios de sostenibilidad en todas las fases de sus producciones.

ALUZINE RENTALS

ALUZINE, empresa española dirigida por profesionales con una larga experiencia en el sector, es uno de los referentes en iluminación dentro del mercado audiovisual español e internacional. Somos una compañía especializada en alquiler de iluminación para cualquier producción audiovisual: proyectos de cine, televisión, publicidad, fotografía y también en eventos de todo tipo. Aluzine está en constante crecimiento, y por ello también seleccionamos fabricantes de equipos de iluminación para distribuirlos en la Península Ibérica. <https://www.aluzine.tv>

ZIG ZAG RENTAL

Zig Zag Rental nace en 2013 con la idea de ofrecer un servicio multidisciplinar en el departamento de cámara para cine y publicidad, cuyas premisas iniciales son satisfacer tanto la logística de alquiler de equipos como una serie de servicios que faciliten las gestiones y necesidades propias de una producción audiovisual.

Ofrecemos equipamientos de última generación así como un servicio de asistencia, garantizando soluciones para todas aquellas necesidades propias de un rodaje. Tenemos experiencia en el sector publicitario así como en el de ficción y combinamos nuestros servicios de alquiler con la disposición de técnicos capacitados para llevar a cargo los distintos roles del departamento de cámara, es decir, directores de fotografía, foquistas, auxiliares de cámara, asistentes de vídeo, técnicos data, etcétera.

ANTAVIANA FILMS



DONES VISUALS

ANTAVIANA FILMS VFX & POSTPRODUCTION, empresa de postproducción audiovisual. Un equipo que ofrece profesionalidad y experiencia. El nuestro trabajo se basa en la confianza; se gesta en la preproducción, evoluciona durante el rodaje, se desarrolla durante el montaje y los VFX, se perfecciona en la postproducción de imagen y sonido, y no acaba hasta que se generan los másteres y las copias de emisión y se distribuyen los DCP en las salas de exhibición. Es decir, velamos por la calidad artística y técnica a lo largo de toda la cadena de producción. www.antavianafilms.com

DANI ZACARIAS

Lleva más de 25 años trabajando en la industria del cine como diseñador y mezclador de sonido. Se ha formado en el mundo del audio en España e Inglaterra. Ha trabajado en dos de las empresas más importantes del sector como son Dolby Laboratories y Avid Technologies. Fue el encargado técnico del desarrollo de la parte de postproducción del sistema de sonido 3D Immsound que posteriormente adquirió Dolby Laboratories y que a día de hoy se conoce como Dolby Atmos. En el campo de la docencia, colabora con el JAQUE, la UPF y SAE. Como instructor freelance por Avid, tiene las titulaciones de Pro Tools Postproduction Experto y Dolby Atmos.

SANDRA MAGRO RUIZ

Dra en Ecología y consultora en sostenibilidad con más de 10 años de experiencia. Co-fundadora de Mrs.Greenfilm, desde donde acompaña a plataformas, estudios y productoras en su transición hacia un modelo de producción con menor impacto ambiental, a través de servicios de consultoría estratégica, eco-management y formación de profesionales. Mrs.Greenfilm fue creada en 2021 y hasta el momento ha trabajado en más de 40 proyectos de series, películas y programas de entretenimiento.

ELISABET PRANDI

Estudia fotografía a la IEFC (1982-1986) y después fotografía cinematográfica a la ESTERCOLES (École Nationale Supérieure des Métiers de la Image te lleva Son. París, 1987- 1992. Número 1 a las pruebas de acceso en la especialidad de IMAGEN).

Como realizadora, ha dirigido varios documentales de encargo para programas de Televisión Española: Documentos TV, Línea 900, Grande angular e imprescindibles. También realiza documentales, video danzas y trabajos visuales de producción propia. El festival FLUJO (Festival de vídeo de autor) organiza un monográfico sobre su obra en el 2015.

Como directora de fotografía, desde 1992 ha colaborado con artistas visuales como Jesús Ramos, Miquel Àngel Raió y Mabel Palacín (Biennale de Venezia 2011) y ha trabajado para diferentes realizadores: Romano Guardiet, Marta Balletbó-Coll, Joan Marimón, Mathilde Mignon, Hélène Angel, Pere Portabella.

Como docente, imparte seminarios sobre iluminación y técnica cinematográfica en varias escuelas y universidades: Universidad Louis Lumière (Université Lyon2), Universitat Pompeu Fabra, CECC, Bande à Parte, SAE, Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison, EIFC, TV3, TV2. Coordinó durante 3 años (1993-1996) el Curso Superior de Técnicas cinematográficas del Centro Calassanç que culminó en la creación de la Escuela Superior de Cine de Cataluña (JAQUE).

Es miembro de DONES VISUALS, EWA (European Women's audiovisual network), CIMA (Asociación de mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales) forma parte de la junta directiva de la AEC (Asociación Española de directoras y directoras de fotografía) y de la Academia de cine catalán y ha contribuido a la creación del colectivo DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA.

Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte

Con el financiamiento de

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

COLABORAN



Mrs.
Greenfilm

