



DONES VISUALS

MASTERCLASSES DE CAPACITACIÓ ACCIÓDECAP

MAIG 2023

SESSIÓ 1: POSTPRODUCCIÓ DE SO IMMERSIU EN DOLBY ATMOS

IMPARTIDA PER DANI ZACARIAS DE ANTAVIANA FILMS.

DATA: 22 de maig

HORARI: de 18h a 21h

DURADA: 3 horas

DIRIGIT A: sonidistes, dissenyadors de so, muntadors y mescladors

PLACES: 10

LLOC: Antaviana Films. Calle Rosselló, 34, 08029 Barcelona

GUIA DE CONTINGUTS

El so immersiu

Conceptes: Beds i Objectes

Dolby Atmos Production Suite

Configuració a Pro Tools

Room Setup

Input Configuration

Calibratge del sistema

Configuració d'una sessió Atmos a Pro Tools

Conceptes de disseny i mescla a Atmos

Creació d'un Màster Atmos

Deliveries a Atmos

Torn de preguntes



DONES VISUALS

SESSIÓ 2: LES CÀMERES ANALÒGIQUES DE 16MM I 35 MM

IMPARTIDA PER ELISABET PRANDI EN ZIG ZAG RENTAL .

DATA: 24 de maig

HORARI: de 18h a 21h

DURACIÓ: 2 horas

DIRIGIDO A: Auxiliars de cambra, foquistes, operadores de càmere, directores de fotografia.

PLAZAS: 12

LUGAR: Zig Zag Rental, Calle Àlaba 51, Barcelona.

GUIA DE CONTINGUTS

Actualment la filmació de pel·lícules, documentals, vídeo clips...amb negatiu de 16mm i de 35mm està en auge a tot el món.

En aquesta sessió usarem i prepararem aquestes càmeres per a un possible rodatge. Veurem les particulars de diferents cambres, com armar les seves diferents parts, carregar i descarregar xassissos, quals són les proves de control i com realitzar-les per a un bon funcionament.



DONES VISUALS

SESSIÓ COMPLEMENTÀRIA A LA SESSIÓ 2: VISITA A LA FUNDACIÓ AULA DE CINEMA COL·LECCIÓ JOSEP M. QUERALTÓ

**IMPARTIDA PER JORDI S. BONET, PRESIDENT I MARIA LLUÏSA PUJOL, DIRECTORA DE LA FUNDACIÓ AULA
DE CINEMA COL·LECCIÓ JOSEP M. QUERALTÓ.**

DATAS: 30 de maig

HORARI: de 19h a 21h

DURADA: 2 horas

DIRIGIT A: Auxiliars de cambra, foquistes, operadores de càmere, directores de fotografia.

LLOC: Fundació Aula de Cinema Col·lecció Josep M. Queraltó

GUIA DE CONTINGUTS

Fundació Aula de Cinema Col·lecció Josep M. Queraltó va ser creada per Josep M. Queraltó, procedent del sector de l'exhibició, a Barcelona l'any 2010, després de més de 35 anys de preservar i col·leccionar material cinematogràfic i audiovisual fins arribar a reunir més de 20.000 peces. (Càmeres, llinternes màgiques, projectors,...) La Fundació té dos objectius principals: la defensa de la tècnica cinematogràfica i la creació d'un espai museístic interactiu i educatiu europeu per a tots els públics. En aquesta visita veurem diferents peces històriques i podrem aprendre a fer servir el cinematògraf Lumière: Com es carrega la pel·lícula al xassís, com es carrega la pel·lícula a la càmera, com utilitzar correctament la manivela i com es transformava en projector.



DONES VISUALS

SESSIÓ 3: COM PRODUIR DE MANERA + SOSTENIBLE?: CRITERIS PER A LES PROFESSIONALS DEL SECTOR

IMPARTIDA PER SANDRA MAGRO RUIZ DE MRS. GREENFILM.

DATA: 25 de maig

HORARI: de 18h a 19:30h

DURADA: 1 hora y media

DIRIGIT A: caps de producció, directores d'art, directores de fotografia, elèctriques, vestuari i maquillatge i localitzadores.

PLACES: il·limitat

LLOC: online

GUIA DE CONTINGUTS

Per què parlar de sostenibilitat en el sector audiovisual?

Impactes més comuns de les produccions audiovisuals

Criteris i accions per a la reducció d'impactes



DONES VISUALS

SESSIÓ 4: EXPERIÈNCIA COM A EMPRESA EN LA INCORPORACIÓ DE TECNOLOGIES SOSTENIBLES EN IL·LUMINACIÓ

IMPARTIDA PER ROBERTO SACRISTÁN DE ALUZINE RENTALS.

DATA: 29 de maig

HORARI: de 19h a 21h

DURADA: 2 horas

DIRIGIT A: caps de producció, directores de fotografia, elèctriques.

PLACES: il·limitat

LLOC: online

Cas pràctic d'implementació de mesures de sostenibilitat en l'empresa Aluzine Rentals.



DONES VISUALS

BIOS EMPRESSES & TUTORES

MRS. GREENFILM

Dues biòlogues, una psicòloga i una guionista i directora xerren després d'haver impartit un taller sobre sostenibilitat en el [Another Way Film Festival](#) de 2019.

Encara que sembla el principi d'un acudit, en realitat és la història de l'origen de Mrs. Greenfilm.

Mentre les quatre parlen dels impactes de les produccions i veure que no hi ha veritables professionals del medi ambient ajudant el sector audiovisual a reduir els seus impactes, tenen un moment eureka.

“Hauríem de començar a treballar juntes i adaptar tota la nostra experiència mediambiental al sector audiovisual”.

I això van fer, es van posar a la feina i des de llavors no han parat de treballar amb equips de producció per a ajudar-los a implementar criteris de sostenibilitat en totes les fases de les seves produccions.

ALUZINE RENTALS

ALUZINE, empresa espanyola dirigida per professionals amb una llarga experiència en el sector, és un dels referents en il·luminació dins del mercat audiovisual espanyol i internacional. Som una companyia especialitzada en lloguer d'il·luminació per a qualsevol producció audiovisual: projectes de cinema, televisió, publicitat, fotografia i també en esdeveniments de tota mena. Aluzine està en constant creixement, i per això també seleccionem fabricants d'equips d'il·luminació per a distribuir-los en la Península Ibèrica. <https://www.aluzine.tv>

ZIG ZAG RENTAL

Zig Zag Rental neix en 2013 amb la idea d'oferir un servei multidisciplinari en el departament de càmera per a cinema i publicitat, les premisses inicials de la qual són satisfer tant la logística de lloguer d'equips com una sèrie de serveis que facilitin les gestions i necessitats pròpies d'una producció audiovisual. Oferim equipaments d'última generació així com un servei d'assistència, garantint solucions per a totes aquelles necessitats pròpies d'un rodatge. Tenim experiència en el sector publicitari així com en el de ficció i combinem els nostres serveis de lloguer amb la disposició de tècnics capacitats per a portar a càrrec els diferents rols del departament de càmera, és a dir, directors de fotografia, foquistes, auxiliars de càmera, assistents de vídeo, tècnics data, etcètera.



ANTAVIANA FILMS

ANTAVIANA FILMS VFX & POSTPRODUCTION, empresa de postproducció audiovisual. Un equip que ofereix professionalitat i experiència. La nostre feina es basa en la confiança; es gesta en la preproducció, evoluciona durant el rodatge, es desenvolupa durant el muntatge i els VFX, es perfecciona en la postproducció d'imatge i so, i no acaba fins que es generen els màsters i les còpies d'emissió i es distribueixen els DCP a les sales d'exhibició. És a dir, vetllem per la qualitat artística i tècnica al llarg de tota la cadena de producció.
www.antavianafilms.com

DANI ZACARIAS

Porta més de 25 anys treballant en la indústria del cinema com a dissenyador i mesclador de so. S'ha format en el món de l'àudio a Espanya i Anglaterra. Ha treballat en dues de les empreses més importants del sector com són Dolby Laboratories i Avid Technologies. Va ser l'encarregat tècnic del desenvolupament de la part de postproducció del sistema de so 3D Immsound que posteriorment va adquirir Dolby Laboratories i que a dia d'avui es coneix com a Dolby Atmos. En el camp de la docència, col·labora amb l'ESCAC, l'UPF i SAE. Com a instructor freelance per Avid, té les titulacions de Pro Tools Postproduction Expert i Dolby Atmos.

SANDRA MAGRO RUIZ

Dra en Ecologia i consultora en sostenibilitat amb més de 10 anys d'experiència. Co-fundadora de Mrs.Greenfilm, des d'on acompanya a plataformes, estudis i productores en la seva transició cap a un model de producció amb menor impacte ambiental, a través de serveis de consultoria estratègica, eco-management i formació de professionals. Mrs.Greenfilm va ser creada en 2021 i fins al moment ha treballat en més de 40 projectes de sèries, pel·lícules i programes d'entreteniment.



DONES VISUALS

ELISABET PRANDI

Va estudiar fotografia cinematogràfica a la FEMIS (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son. París, 1987- 1992. Numero 1 a les probes d'accés). Anteriorment havia cursat una llicenciatura a l'IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Barcelona, 1982-1986) i estudis primaris i secundaris al Lycée Français de Barcelone (B.A.C – A7. Barcelona, 1982).

Com a realitzadora, ha dirigit diversos documentals d'encàrrec per a diferents programes de Televisió Espanyola: Imprescindibles, Documentos TV, Línia 900, Gran angular,... També realitza documentals, videodances i treballs visuals de producció pròpia que han estat comprats i per diferents televisions, s'han presentat en festivals nacionals i internacionals i en museus. El festival FLUX (Festival de vídeo d'autor de Barcelona) li dedica una retrospectiva a l'any 2015.

Com a directora de fotografia, des de 1992 ha treballat per a diferents realitzadors en llargmetratges i documentals: Romà Guardiet, Marta Ballebó-Coll, Joan Marimón, Mathilde Mignon, Hélène Angel, Pere Portabella ... i ha col·laborat amb artistes visuals com Jesus Ramos, Miguel Angel Raió i Mabel Palacín. (Bienal de Venècia 2011).

Com a docent, imparteix seminaris sobre il·luminació i tècnica cinematogràfica en diverses escoles i universitats a Espanya i França: Universitat Louis Lumière (Université Lyon2), Universitat Pompeu Fabra, CECC, Bande à Part, SAES, centre cultural Francesca Bonnemaison, EIFC, TV3, TV2, ... i col·labora amb el projecte Cinema en organitzat per la Cinémathèque Française i coordinat per Alain Bergala. Va coordinar durant 3 anys (1993-1996) el Curs Superior de Tècniques cinematogràfiques pel Centre Calassanç que culminaria en la creació de l'Escola Superior de Cinema de Catalunya (ESCAC).

És membre de DONES VISUALS, CIMA (Asociación de mujeres Cineastas i Medios Audiovisuales), EWA (European Women's audiov.), de l'Acadèmia de cinema Català i de la plataforma DIRECTORES DE FOTOGRAFIA.

Activitat subvencionada pel Ministerio de Cultura y Deporte

Amb el finançament de:

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

COL·LABOREN

