

Cerebro(s)



[AUTORES](#) [TARIFAS](#) [DISTRIBUCIÓN](#) [AVISO LEGAL](#) [CONTACTO](#) [ENTRAR](#) [Q](#)

MERCURIO

CULTURA DESORBITADA

UNA NUEVA MANERA DE LEER
A GARCÍA LORCA,
POR LA ACLAMADA
AUTORA DE *FEDERICO*
— ILU ROS —



«Una artista
que está llevando la ilustración
a sus niveles más altos».
Andreu Buenafuente

Disponible en ebook

[CRÓNICAS](#) [HORAS CRÍTICAS](#) [CULTURE CLUB](#) [ENTREVISTAS](#) [ANALÓGICA](#) [CULTURA AMBULANTE](#) [FICCIÓN](#) [EN VERSO](#)

[HORAS CRÍTICAS](#)

«La desaparición»: memorias dobles

Escrito por [María José Furió](#) · el 8 agosto, 2022

Los responsables de la película *La desaparición* son conscientes de que su proyecto no va a competir, no pretende hacerlo, en la misma liga que los últimos megaéxitos de las macroproductoras con su megaestrellas y sus multimillonarios presupuestos publicitarios. Por eso en la invitación a visionar su

NUEVO

«Erna en la guerra»: la maternidad como frente de batalla 7 noviembre, 2022

Un arpa para Mozart 6 noviembre, 2022



Marta Nieto y Miguel Ángel Solá, en una imagen promocional de «La desaparición».

hora justa de duración sugieren al espectador que se haga tres preguntas: «¿Te interesa saber por qué estás a punto de abrir una puerta que convenía tener cerrada? ¿Quién es la persona a la que tú abrirías la puerta? ¿Cuánto crees que sabes del alzhéimer?». Tres preguntas que orientan su recepción y no impiden que surjan nuevas preguntas tan pronto empiezan a sucederse las imágenes, interrogantes suscitados por el intrigante planteamiento y desarrollo de esta recomendable película.

En primer lugar: ¿qué es esto? Es el segundo largometraje de ficción de **Rubén Alonso**, guionista y director de *Íntimos y extraños* (2008), con un elenco de gente muy conocida —**Michelle Jenner**, **Karra Elejalde**, **Coque Malla**, **Pablo Rivero** y **Blanca Lewin**—, que cosechó cierto *succès d'estime* en forma de premios y presentaciones en festivales. Fue rodada en Valladolid, antes de que estallara la pandemia. Una imagina que al leer el guion, los dos actores protagonistas, el hispanoargentino **Miguel Ángel Solá** y la española **Marta Nieto**, tuvieron pocas dudas para

aceptar el reto, porque lo es, de interpretar a sus personajes, roles sin apenas diálogo y este reducido al mínimo hasta condensar las emociones que van a transmitir con poquísimos elementos pero muy bien explotados.

Empieza con una mujer en la treintena, rubia, el pelo recogido en un moño desordenado, que abre el buzón y saca el correo en el vestíbulo de una finca de pisos de clase media urbana. De entre el montón de sobres, sobresale una postal que ella lee y relee. Monta en el ascensor, abre la puerta y entra en un piso, pero la cámara nos deja con un plano del elegante ascensor vacío. Luego, un *travelling* lateral nos presenta a un hombre mayor —setenta y pico años— en pijama, sentado a oscuras en una silla de diseño, en lo que parece ser el salón de un piso cómodo y decorado con cierta solvencia. Con expresión sufriente, mira a una puerta cerrada. En un tocadiscos gira un vinilo mientras oímos una música pop, alegre pero superficial, que se hará machacona, mientras unas frases sobreimpresas a lo cine mudo van indicando en estilo casi aforístico el tono del sentimiento que agita al hombre. Una de esas frases es «Nadie deprimido pretende luchar contra el destino en una silla», o «La incertidumbre», o «Alzhéimer». Cada entrada va añadiendo información que responde a las previsibles preguntas que se hace el intrigado espectador: ¿por qué está tan solo? ¿Ha estado siempre solo? ¿Por qué en pijama? ¿Espera a alguien real? Sabemos que el contexto no es el de la pandemia del covid, porque se rodó con

Literaturas expandidas en la UCM 5

noviembre, 2022

Memento pulvis 5 noviembre, 2022

Libros de la semana #84 4 noviembre, 2022

Julia Ramírez-Blanco: «Los modos actuales de trabajo y familia van restando prioridad a los afectos colectivos» 3 noviembre, 2022

Vivas, muertos y entreverados 2 noviembre, 2022

Compro oro 1 noviembre, 2022

El sudafricano 31 octubre, 2022

Yo soy yo y mis avatares 30 octubre, 2022

Suscripción Mercurio 2022 + Pasatiempos JD de regalo (nos. 219-222)

12 €

anterioridad y no hay alusiones de ningún tipo al confinamiento del 2020. Esta es una soledad que todavía parece ajena al tema del abandono de los ancianos en sus casas, que cada tanto los noticiarios traducen y denuncian en forma de estadísticas. No hay trama, sencillamente está este hombre escuchando una música que ni siquiera parece la que más le gusta —prefiere la clásica—, mientras una voz en *off* comunica lo que siente, la enfermedad que ha dado pie a esta inmovilidad agitada, a una batalla por resistir a la disolución de la identidad que va ligada a la pérdida de la memoria. En algún momento lo veremos reptar por el suelo intentando llegar hasta la puerta. Lo veremos más joven, a punto de entregarse a esa espera obsesiva.

Lo fascinante de esta apuesta es que salta a la vista (y al oído) que es una decisión de director: Solá convierte su cara y su expresión, o el cuerpo cuando la cámara lo toma entero, en un volumen escultórico que evoca, no sé si adrede, las figuras sentadas y terribles del pintor **Bacon**. Con **Carlos Cebrían**, el director de fotografía, Rubén Alonso ha diseñado una imagen tan sofisticada como atractiva y que en la combinación de los tonos de color nos recuerda a otro pintor dramático contemporáneo, **Lucien Freud**. Puede que al conseguir que el espectador establezca estos parecidos esté invitando a interpretar la expresión intensa del actor de una manera concreta. El director explica que ha querido sugerir el ambiente del *thriller* de los años setenta y para eso ha utilizado tecnología 8K y objetivos anamórficos, que permiten recoger más espacio dentro del plano, como hace un gran angular pero sin provocar la típica distorsión que curva la imagen. Aquí, esa elección juega a favor del sentido de la narrativa: las primeras imágenes del vestíbulo que recorre Marta Nieto avanzan el tema de la soledad. Las páginas especializadas explican que con los lentes anamórficos, típicos del Cinemascope, se pierde profundidad de campo. Aquí, al retratar al hombre sentado, al mover la cámara en *travellings* o girando alrededor de su cabeza, se consigue, aprovechando el desenfoque del fondo, un efecto de separación: ahí está el hombre, solo y esperando, aislado de cada objeto dentro de su propia casa, o unido nada más a lo que aún significa algo para él. La cámara tomará primeros planos del busto del actor, o planos detalle de los ojos, de la mano aferrada al borde de la silla, la pierna que se mueve, quizá siguiendo una música que oye en su memoria, en los despojos de ella. La puerta cerrada.

El otro punto fuerte de *La desaparición* es la música, muy bien elegida y utilizada en sentido contrario al acostumbrado acompañamiento ornamental que o subraya la acción o adelanta con estruendo algún efecto sorpresa. Aquí, el *jazz* consigue que el ánimo del espectador no se contamine de la angustia del personaje y además evoca los escenarios y los deseos que el hombre conserva, aunque sean hechos trizas. La música clásica o el pop, las canciones a lo **Henri Mancini** o de chica cantante de los 60 antes del *rock*, para animar una fiesta con invitados jóvenes elegantemente vestidos, copas de champán en mano, plantea la intriga y al mismo tiempo la resuelve en parte. Al espectador le corresponde completar el sentido, son los últimos recuerdos, los que resisten, los que vuelven continuamente, igual que la cancioncilla pop que suena en el tocadiscos. La voz del hombre que espera será sustituida por la de una mujer que narra en *off* quién es él, o mejor dicho quién fue, también quién es esa mujer joven que ha recogido el correo, vamos a ver una historia de amor a través de imágenes muy estilizadas, reducida a lo esencial y que por eso requiere de los actores control del espacio. Decía al principio que es el tipo de propuesta que puede atraer a un actor curtido con ganas de arriesgar; tendrá que apartarse tanto de la



BUSCAR

insulsez por exceso de contención como de la sobreactuación, y esto vale para Miguel Ángel Solá, con su potente presencia y dominio, y para Marta Nieto, que sabe comunicar el mundo interior del personaje ante la cámara sin hacer mucho o, en cualquier caso, sin hacer en exceso.

¿Qué sabemos del alzhéimer? Desde el punto de vista científico, sabemos que ha sido difícil determinar su origen y que continúa siendo difícil encontrar tratamiento, que tal y como funcionan las sociedades actuales la persona que no puede valerse por sí sola trastorna la vida cotidiana de los que le rodean, de ahí que los abordajes en la ficción se centren en los efectos y poeticen el deterioro progresivo del enfermo para enfatizar la importancia de los vínculos afectivos y la noción de memoria como estructurante de la identidad.

La desaparición acierta al concentrarse en lo esencial –aunque los 30 años de diferencia entre el hombre y la mujer provoquen al principio desconcierto– con un argumento que señala entre las necesidades fundamentales del ser humano el afecto desinteresado, que los rescoldos de una pasión pueden crear vínculos capaces de derivar en el cuidado del más vulnerable. A fin de cuentas, como bien muestra la película en su tramo central, las relaciones amorosas crean memorias dobles.

alzhéimer

Cine

intriga

Marta Nieto

Miguel Ángel Solá

Música

pintura

Rubén Alonso

thriller

Un comentario

Pingback: [«La desaparición», tecnología 8k y objetivos anamórficos | Plein Soleil...](#)

Deja un comentario

*Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con **

Mensaje:

Nombre:

Correo:

Sitio Web:

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

PUBLICAR UN COMENTARIO

¿QUIÉNES SOMOS?

MERCURIO hace historia. Se funda en Sevilla en 1998.

MERCURIO regresa en 2019 a sus fundadores y abre una nueva etapa.

Una sociedad editorial independiente, Ana Tolia Editora, S. Coop. And., explota ahora su cabecera con recursos económicos propios.

MERCURIO se abre a nuevos ámbitos culturales en edición impresa y en versión digital.

La revista sigue siendo gratuita. Pero **no para gente gratuita**.

La distribución se amplía a nivel nacional (librerías, museos, centros expositivos y eventos culturales).

MERCURIO atiende más al contenido que al relumbrón de las firmas: **mejor el bosque que los árboles**.

El divino Mercurio (Hermes griego) es el dios de los comerciantes y viajeros, protector de los caminos, las puertas, los goznes y los tránsitos: **pedimos protección**.

Según la tradición, el influjo cósmico del planeta Mercurio lleva a los seres humanos a las ciencias y las artes.

El planeta Mercurio es el planeta más cercano al Sol.

SÍGUE NOS EN TWITTER



MERCURIO -cultura desorbitada-



Revista de cultura desorbitada. Apta para su uso masivo pero no masificado. Te espera en librerías, centros expositivos y eventos culturales.



MERCURIO -cultura desorbitada-

@revistamercurio · 10h



El tema principal de «Erna en la guerra» (2020, estrenada hace poco en @Filmin) es el amor de madre, como si de alguna manera la película reivindicase la canción de Rigoberta Bandini: "tú que podrías acabar con tantas guerras".

#HorasCríticas

<https://www.revistamercurio.es/2022/11/07/er-en-la-guerra/>

View on Twitter

MERCURIO -cultura desorbitada- Retweeted



Alicia Almarcegui

@aalmarcegui · 5 Nov



A contracorriente: los responsables de las revistas culturales con epicentro en Sevilla @revistamercurio, @JotDownSpain, BigSur y Nazareno nos contaron ayer en un

INSTAGRAM



El color identitario en MERCURIO no tiene matiz político ni social alguno: nació con este color morado al amparo de la Capilla Rothko de Houston, hogar de todas las creencias del mundo (incluida la atea)

Nazarano nos comieron ayer en un encuentro organizado por la @FLSevilla, que no van a perder (su amor por) los papeles... offset o estucado.

📷 @FLSevilla · Twitter



MERCURIO -cultura desorbitada-

@revistamercurio · 6 Nov



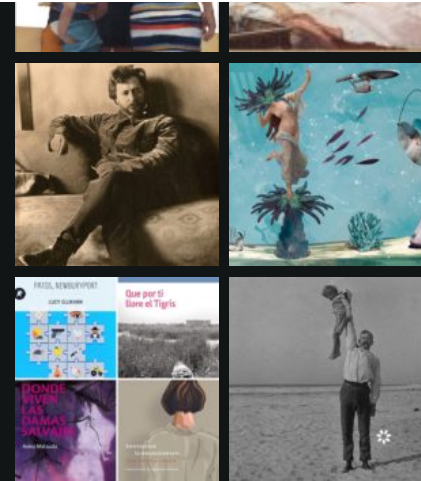
"Y como sucede con los artistas de verdad, se excusa Fifth cuando llega la ambulancia, a la pobre le ha sido difícil separar la realidad de la fantasía".

Hoy, en nuestra sección de #Ficción, el relato «Un arpa para Mozart», de María Cabré Solé.

<https://www.revistamercurio.es/2022/11/06/u-arpa-para-mozart/>

📷 @FLSevilla · Twitter

Load More



Ver en Instagram