



DONES VISUALS

## **MASTERCLASSES DE CAPACITACIÓ ACCIÓDECAP**

**NOVEMBRE 2022**

### **SESSIÓ 1: LA INNOVACIÓ DIGITAL EN EL SECTOR AUDIOVISUAL: VIRTUAL PRODUCTION I PLATOS VIRTUALS**

**IMPARTIDA PER PAULA BERROCAL I ROBERT CILLEROS EQUIP TÈCNIC DE *CYMATIC***

*especialitzades en Virtual Production*

**DATA:** dissabte 19 de novembre

**HORARI:** de 9h a 13h

**DURADA:** 4 hores

**DIRIGIT A:** Dissenyadors 3D i d'espais virtuals, creadors de contingut AV, DOP, operadors de càmera, muntadors, VFX, coloristes, productors\*

**PLACES:** 35 persones

**LLOC:** MTK SPACE. C/ Anselm Clavé 17, Nau 15 Polígon Industrial Matacás, 08980 Sant Feliu de Llobregat, Barcelona

La tecnologia audiovisual ens ha permès innovar en les produccions, tant amb facilitats tècniques en plató, esdeveniments o rodatges, com amb noves propostes de formats o suports. *Cymatic* i *MTK Space* ens presenten en aquesta sessió les seves eines de tecnologia audiovisual per a produccions, amb una part pràctica on les participants podran experimentar en un plató real amb aquestes.

### **GUÍA DE CONTINGUTS**

#### **9:00- 10:40: INTRODUCCIÓ + TEÒRICA**

- Presentació jornada, ponents y entitats Cymatic i MTK Space.
- Introducció de com hem arribat fins aquí, reptes i obstacles en el camí.
- Explicació de la tecnologia i el seu funcionament.
- Característiques, avantatges i desavantatges.
- Per què tenir-la en compte com a possibilitat en les produccions.
- Què representa la implementació d'aquesta tecnologia a Catalunya.
- Part formativa de la tecnologia: posicionar i visibilitzar les dones tècniques en aquest sector.
- Torn de preguntes.

#### **10:40- 11:00: PAUSA**

#### **11:00- 13:00: PRÀCTICA**

- Demostració de com funciona la tecnologia en una producció real des de zero.
- Prova amb la tecnologia lliurement amb l'acompanyament de l'equip tècnic; cambres, programari i equip disposat en el plató.
- Torn final de preguntes.



DONES VISUALS

\*Informació addicional sobre els perfils als quals va dirigida la sessió

- Creadores de contingut AV (no solament aplicada a les grans produccions, també a xarxes, esdeveniments, publicitat, etc.).
- Dissenyadores 3D i d'espais virtuals.
- Muntadores.
- VFX.
- Coloristes.
- DOP (informació específica sobre fotografia per a VP).
- Operadores de càmera (tracking).
- Productores (per al plantejament de la producció, pressupostos, costos, etc.)

## SESSIÓ 2: PRODUCCIÓ DE POSTPRODUCCIÓ

IMPARTIDA PER INDIRA MARTÍN I ALEJANDRO MATUS MOONLIGHT CINEMA.

**DATA:** dimarts 22 de novembre

**HORARI:** de 19:00h a 21:00h.

**DURADA:** 2 horas

**DIRIGIT A:** Tècniques de postproducció, departament de càmera, departament de so, productores, directores i caps de producció.

**PLACES:** 25

**LLOC:** Moonlight Cinema. Carrer de Ca l'Alegre de Dalt, 55, 08024 Barcelona.

El disseny dels fluxos de treball en postproducció i la supervisió i coordinació d'aquesta és una feina en constant evolució tècnica i artística, conèixer les eines i les tasques de totes les persones implicades en els diversos departaments de postproducció és bàsic per ser conscient del procés de treball. Mitjançant casos pràctics, estimularem la creativitat, la innovació i el creixement professional de les participants.

### GUÍA DE CONTINGUTS

- Diferents fluxos de treball i temps de post producció
- Pre producció
- Emmagatzematge i seguretat
- La supervisió de post producció
- La coordinació de post producció
- La supervisió de VFX
- DIT i Data Wrangler
- El departament Editorial
- El Laboratori
- El departament de VFX
- El departament de so
- Mastering



DONES VISUALS

## SESSIÓ 3: L'ART DE L'ENGANY

### MASTERCLASS DE COMPOSICIÓ AMD ARANZAZU CALLEJA

**DATA:** dimecres 23 de novembre

**HORARI:** de 16h a 21h.

**DURADA:** 5 horas

**DIRIGIT A:** Compositores, músiques, dissenyadores de so i postproducció de so.

**LLOC:** Sede SGAE Barcelona.

### GUÍA DE CONTINGUTS

1. Conceptes bàsics sobre música de cinema (il·lustrats amb escenes que m'han inspirat i amb les quals he anat formant la meva background com a creadora)

- Elements de la banda sonora: diàleg, efectes sonors, silenci i música
- Música diegètica/ incidental, música necessària/ creativa, música original/preexistent/adaptada, música empàtica/anempàtica
- Funció de la música al cinema

#### **Funcions tècniques:**

- Crear continuïtat entre una escena i una altra
- Crear continuïtat en la pel·lícula

#### **Funcions físiques:**

- Intensificar l'acció
- Ambientar la història en un temps i lloc determinats

#### **Funcions psicològiques:**

- Crear l'ambient psicològic
- Expressar els pensaments no expressats per un personatge
- Enganyar el públic

2. Procés de creació d'una banda sonora

- Procés creatiu. Des de les primeres converses amb el/la director/a i lectura del guió fins a les mesclades finals
- Mostra de treballs. Projectes, maquetes i treballs finalitzats. Dificultats habituals en la professió: deathlines, canvis de muntatge, canvis en mesclades, etc.



DONES VISUALS

## **BIOS EMPRESAS & TUTORES**

**Alejandro Matus.** Expert en fluxos de treball de cinema digital, és supervisor de postproducció, dissenyador de fluxos de treball i serveis de DI (Digital Intermediate) en les empreses Moonlight Cinema (<http://moonlightbarcelona.com/>) i DITWORLD (<http://www.ditworld.com/>) porta treballant per a signatures com Netflix, Fox, HBO, Tèlson, Cinecolor i CineLAB en projectes com La Casa de Paper, Sky Rojo, Merli, Foodie Love, El Practicant, Neva a Benidorm i moltes més. Ha impartit cursos en ESCAC, CEV, Ciutat de la Llum, ECIB, Institut del Cinema de Madrid i nombroses presentacions en les principals fires del món NAB (Las Vegas) i IBC (Amsterdam).

**Indira Martín.** Graduada en Comunicació Audiovisual, amb més de 10 anys d'experiència en postproducció. Va començar treballant com a ajudant de muntatge i ajudant de producció en rodatges per a després desenvolupar-se com a coordinadora de postproducció. En els últims anys ha treballat en tot tipus de projectes, on ha exercit la labor de producció de postproducció d'acord amb les necessitats que cadascun. Actualment és coordinadora de postproducció en Moonlight portant el pes del departament en projectes com a Centaure (Daniel Calparsoro), La Maternal (Pilar Palomero) o Carta a la meva mare per al meu fill (Carla Simón).

**Robert Cilleros.** Apassionat de l'audiovisual i la tecnologia va cursar els seus estudis de Realització d'audiovisuals i espectacles a Barcelona en 2008. Com a estudiant en pràctiques va treballar en els estudis de TVE a Sant Cugat. Més tard va formar part del departament de Postproducció de AMC Networks en la delegació de Barcelona. Finalment, en 2013 va començar a treballar en Cymatic com a tècnic de vídeo, editor i realitzador en esdeveniments en directe. Durant la pandèmia de la COVID-19 Cymatic va replantejar el seu model de negoci i com a director tècnic en cap va apostar per la virtualització de les produccions i esdeveniments tal com els teníem concebuts.

**Paula Berrocal.** Té 22 anys i està impulsant la seva carrera professional en el món de l'audiovisual. Titulada en disseny gràfic i industrial, va iniciar la seva entrada en el món laboral i professional en l'àmbit del disseny a una agència de comunicació i més tard va començar el seu contacte amb Cymatic en el món dels esdeveniments, creant contingut de vídeo per a pantalles LED. Actualment, forma ja part de la plantilla de Cymatic i ha ampliat el seu coneixement enfocant la seva trajectòria cap al disseny d'escenaris virtuals 360° i 3D, aprenent com a tècnica audiovisual i creativa d'esdeveniments.

**Aranzazu Calleja** és llicenciada en Belles arts per la Universitat del País Basc i professora de violí pel Conservatori JC Arriaga de Bilbao. Va ampliar els seus estudis en el Taller de Musics de Barcelona i en el Berklee College of Music de Boston, els EUA.

Va començar a escriure música per al cinema al costat de Borja Cobeaga. La seva primera col·laboració va estar nominada al Goya (La primera vegada, 2001) i la segona a l'Óscar de l'Acadèmia (Érem pocs, 2005). Entre la seva filmografia destaquen títols com Psiconautas, Els nens oblidats d'Alberto Vázquez i Pedro Rivero (Goya 2017 a la Millor pel·lícula d'animació), El clot de Galder Gaztelu-Urrutia o Akelarre de Pablo Agüero, per la qual va rebre el Goya 2020 i el Premi Platí a la Millor Música Original al costat de Maite Arroitauregi.

Els seus projectes més recents són Cinc Lobitos, òpera preval de Alauda Ruiz de Azúa, Irati de Paul Urkijo, al costat de Maite Arroitauregi, i No m'agrada conduir, la sèrie creada per Borja Cobeaga per a TNT. Actualment prepara el seu pròxim treball, la banda sonora de Rich Flu, una coproducció internacional que dirigirà Galder Gaztelu-Urrutia.

## **MTK SPACE**

MTK Space és un espai de treball audiovisual i cultural cooperatiu que neix impulsat per tres socis emprenedors i que s'estableix amb pes a la ciutat de Sant Feliu de Llobregat. És una cooperativa que ofereix serveis de producció audiovisual i serveis de streamings, a més de lloguer de platós per a cinema o rodatges en un espai de 750m<sup>2</sup>, per a produccions locals i nacionals.

Un dels nostres objectius és el plantejament d'una nova perspectiva en el sector audiovisual, posant la vida i la seva sostenibilitat en el centre, i l'activació econòmica i la prosperitat del sector audiovisual a Sant Feliu de Llobregat, actuant com a altaveu de tots els beneficis i facilitats que implica rodar la teva producció audiovisual en aquesta ciutat i fomentant la xarxa de tècniques audiovisuals locals. Posem el focus en un creixement orgànic i sostenible, el qual tingui un retorn cap a la comunitat, incloent en totes les nostres accions els valors de l'economia social i solidària.

Fomentem el comerç de proximitat i just, posant l'accent en els valors implícits de l'economia social i sostenible, i que les actuacions, les accions i les dinàmiques de la nostra activitat incorporin l'activisme a la ciutat, el suport mutu, una major corresponsabilitat en les cures i els valors essencials com l'antiracisme i la igualtat de gènere de manera transversal a tot el projecte de MTK Space.



DONES VISUALS

## CYMATIC

Cymatic es va iniciar com a una empresa familiar dedicada tant a la investigació tècnica com al disseny estètic de productes audiovisuals esdevenint una pròpia marca. El desenvolupament tecnològic dels seus equips junt a la innovació i investigació constants van fer emergir una nova activitat empresarial: el renting o lloguer d'equips audiovisuals per fires, congressos i tot tipus d'esdeveniments. Avui en dia Cymatic segueix creixent, ampliant els seus serveis amb la inclusió de l'assessoria i el disseny en l'àmbit audiovisual. Un dels grans motors de Cymatic segueix sent la innovació tecnològica i gràfica, incorporant noves tecnologies per oferir un servei exclusiu als clients. Incorporant l'emprenedoria jove dins del sector, volent ser referent en l'àmbit nacional i internacional de l'associacionisme creant projectes conjunta amb empreses de la mateixa indústria.

### COL-LABOREN:

**moonlight**

