



DONES VISUALS

MASTERCLASSES DE CAPACITACIÓN ACCIÓDECAP

NOVIEMBRE 2022

SESIÓN 1: LA INNOVACIÓN DIGITAL EN EL SECTOR AUDIOVISUAL: *VIRTUAL PRODUCTION* Y PLATÓS VIRTUALES

IMPARTIDA POR PAULA BERROCAL Y ROBERT CILLEROS EQUIPO TÉCNICO DE *CYMATIC*
especializadas en *Virtual Production*

FECHA: sábado 19 de noviembre

HORARIO: de 9h a 13h

DURACIÓN: 4 horas

DIRIGIDO A: Diseñadoras 3D y de espacios virtuales, creadoras de contenido AV, DOP, operadoras de cámara, montadoras, VFX, coloristas, productoras*

PLAZAS: 35 personas

LUGAR: MTK SPACE. C/ Anselm Clavé 17, Nau 15 Polígon Industrial Matacás, 08980 Sant Feliu de Llobregat, Barcelona

GUÍA DE CONTENIDOS

9:00- 10:40: INTRODUCCIÓN + TEORÍA

- Presentación de la jornada, ponentes y las entidades Cymatic y MTK Space.
- Introducción de cómo hemos llegado hasta aquí, retos y obstáculos en el camino.
- Explicación de la tecnología y su funcionamiento.
- Características, ventajas y desventajas.
- Por qué tenerla en cuenta como posibilidad en las producciones.
- Qué representa la implementación de esta tecnología en Catalunya.
- Parte formativa de la tecnología: posicionar y visibilizar las mujeres técnicas en este sector.
- Turno de preguntas.

10:40- 11:00: PAUSA

11:00- 13:00: PRÁCTICA

- Demostración de cómo funciona la tecnología en una producción real desde cero.
- Prueba con la tecnología libremente con el acompañamiento del equipo técnico; cámaras, software y equipo dispuesto en el plató.
- Turno final de preguntas.

*Información adicional sobre los perfiles a los que va dirigida la sesión

- Creadoras de contenido AV (no solamente aplicada a las grandes producciones, también a redes, eventos, publicidad, etc.).
- Diseñadoras 3D y de espacios virtuales.
- Montadoras.
- VFX.
- Coloristas.
- DOP (información específica sobre fotografía para VP).
- Operadoras de cámara (*tracking*).
- Productoras (para el planteamiento de la producción, presupuestos, costes, etc.)

SESIÓN 2: PRODUCCIÓN DE POSTPRODUCCIÓN

IMPARTIDA POR INDIRA MARTÍN Y ALEJANDRO MATUS MOONLIGHT CINEMA.

FECHA: martes 22 de noviembre

HORARIO: de 19:00h a 21:00h.

DURACIÓN: 2 horas

DIRIGIDO A: Técnicas de postproducción, departamento de cámara, departamento de sonido, productoras, directoras y jefas de producción.

PLAZAS: 25

LUGAR: Moonlight Cinema. Carrer de Ca l'Alegre de Dalt, 55, 08024 Barcelona.

GUÍA DE CONTENIDOS

- Distintos flujos de trabajo y tiempos de post producción
- Pre producción
- Almacenamiento y seguridad
- La supervisión de Post producción
- La coordinación de post producción
- La supervisión de VFX
- DIT y Data Wrangler
- El departamento Editorial
- El Laboratorio
- El departamento de VFX
- El departamento de sonido
- Mastering

SESIÓN 3: EL ARTE DEL ENGAÑO

MASTERCLASS DE COMPOSICIÓN CON ARANZAZU CALLEJA

FECHA: miércoles 23 de noviembre

HORARIO: de 16h a 21h.

DURACIÓN: 5 horas

DIRIGIDO A: Compositoras, músicas, diseñadoras de sonido y postproducción de sonido.

LUGAR: Sede SGAE Barcelona.

GUÍA DE CONTENIDOS

1. Conceptos básicos sobre música de cine (ilustrados con escenas que me han inspirado y con las que he ido formando mi background como creadora)

- Elementos de la banda sonora: diálogo, efectos sonoros, silencio y música
- Música diegética/incidental, música necesaria/creativa, música original/preexistente/adaptada, música empática/anempática
- Función de la música en el cine

Funciones técnicas:

- Crear continuidad entre una escena y otra
- Crear continuidad en la película

Funciones físicas:

- Intensificar la acción
- Ambientar la historia en un tiempo y lugar determinados

Funciones psicológicas:

- Crear el ambiente psicológico
- Expresar los pensamientos no expresados por un personaje
- Engañar al público

2. Proceso de creación de una banda sonora

- Proceso creativo. Desde las primeras conversaciones con el/la director/a y lectura del guión hasta las mezclas finales
- Muestra de trabajos. Proyectos, maquetas y trabajos finalizados. Dificultades habituales en la profesión: deathlines, cambios de montaje, cambios en mezclas, etc.



DONES VISUALS

BIOS EMPRESAS & TUTORAS

Alejandro Matus. Experto en flujos de trabajo de cine digital, es supervisor de postproducción, diseñador de flujos de trabajo y servicios de DI (Digital Intermediate) en las empresas Moonlight Cine (<http://moonlightbarcelona.com/>) y DITWORLD (<http://www.ditworld.com/>) puerta trabajando para firmas como Netflix, Fox, HBO, Telson, Cinecolor y CineLAB en proyectos como La Casa de Papel, Sky Rojo, Merli, Foodie Love, El Practicante, Nieva en Benidorm y muchas más. Ha impartido cursos en JAQUE, CEV, Ciudad de la Luz, ECIB, Instituto del Cine de Madrid y numerosas presentaciones en las principales ferias del mundo NAB (Las Vegas) y IBC (Ámsterdam).

Indira Martín. Graduada en Comunicació Audiovisual, amb més de 10 anys d'experiència en postproducció. Va començar treballant com a ajudant de muntatge i ajudant de producció en rodatges per a després desenvolupar-se com a coordinadora de postproducció. En els últims anys ha treballat en tot tipus de projectes, on ha exercit la labor de producció de postproducció d'acord amb les necessitats que cadascun. Actualment és coordinadora de postproducció en Moonlight portant el pes del departament en projectes com a Centaure (Daniel Calparsoro), La Maternal (Pilar Palomero) o Carta a la meva mare per al meu fill (Carla Simón).

Robert Cilleros. Apasionado del audiovisual y la tecnología cursó sus estudios de Realización de audiovisuales y espectáculos en Barcelona en 2008. Como estudiante en prácticas trabajó en los estudios de TVE en Sant Cugat. Más tarde formó parte del departamento de Postproducción de AMC Networks en la delegación de Barcelona. Finalmente, en 2013 empezó a trabajar en Cymatic como técnico de vídeo, editor y realizador en acontecimientos en directo. Durante la pandemia de la Covid-19 Cymatic replanteó su modelo de negocio y como director técnico en ninguno apostó por la virtualización de las producciones y acontecimientos tal como los teníamos concebidos.

Paula Berrocal. Tiene 22 años y está impulsando su carrera profesional en el mundo del audiovisual. Titulada en diseño gráfico e industrial, inició su entrada en el mundo laboral y profesional en el ámbito del diseño a una agencia de comunicación y más tarde empezó su contacto con Cymatic en el mundo de los acontecimientos, creando contenido de vídeo para pantallas LED. Actualmente, forma ya parte de la plantilla de Cymatic y ha ampliado su conocimiento enfocando su trayectoria hacia el diseño de escenarios virtuales 360° y 3D, aprendiendo como técnica audiovisual y creativa de acontecimientos.

Aranzazu Calleja es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y profesora de violín por el Conservatorio J.C. Arriaga de Bilbao. Amplió sus estudios en el Taller de Musics de Barcelona y en el Berklee College of Music de Boston, EEUU.

Comenzó a escribir música para el cine junto a Borja Cobeaga. Su primera colaboración estuvo nominada al Goya (La primera vez, 2001) y la segunda al Óscar de la Academia (Éramos pocos, 2005). Entre su filmografía destacan títulos como Psiconautas, Los niños olvidados de Alberto Vázquez y Pedro Rivero (Goya 2017 a la Mejor película de animación), El hoyo de Galder Gaztelu-Urrutia o Akelarre de Pablo Agüero, por la que recibió el Goya 2020 y el Premio Platino a la Mejor Música Original junto a Maite Arroitauregi.

Sus proyectos más recientes son Cinco Lobitos, ópera prima de Alauda Ruiz de Azúa, Irati de Paul Urkijo, junto a Maite Arroitauregi, y No me gusta conducir, la serie creada por Borja Cobeaga para TNT. Actualmente prepara su próximo trabajo, la banda sonora de Rich Flu, una coproducción internacional que dirigirá Galder Gaztelu-Urrutia.

MTK SPACE

MTK Space es un espacio de trabajo audiovisual y cultural cooperativo que nace impulsado por tres socios emprendedores y que se establece con peso en la ciudad de Sant Feliu de Llobregat. Es una cooperativa que ofrece servicios de producción audiovisual y servicios de streamings, además de alquiler de platós para cine o rodajes en un espacio de 750m², para producciones locales y nacionales.

Uno de nuestros objetivos, es el planteamiento de una nueva perspectiva en el sector audiovisual, poniendo la vida y su sostenibilidad en el centro, y la activación económica y la prosperidad del sector audiovisual en Sant Feliu de Llobregat, actuando como altavoz de todos los beneficios y facilidades que implica rodar tu producción audiovisual en esta ciudad y fomentando la red de técnicas audiovisuales locales. Ponemos el foco en un crecimiento orgánico y sostenible, el cual tenga un retorno hacia la comunidad, incluyendo en todas nuestras acciones los valores de la economía social y solidaria.

Fomentamos el comercio de proximidad y justo, haciendo hincapié en los valores implícitos de la economía social y sostenible, y que las actuaciones, las acciones y las dinámicas de nuestra actividad incorporen el activismo en la ciudad, el apoyo mutuo, una mayor corresponsabilidad en las curas y los valores esenciales como el antirracismo y la igualdad de género de manera transversal a todo el proyecto de MTK Space.



CYMATIC

Cymatic se inició como una empresa familiar dedicada tanto a la investigación técnica como al diseño estético de productos audiovisuales aconteciendo una propia marca. El desarrollo tecnológico de sus equipos junto a la innovación e investigación constantes hicieron emerger una nueva actividad empresarial: el renting o alquiler de equipos audiovisuales en ferias, congresos y todo tipo de acontecimientos. Hoy en día Cymatic sigue creciendo, ampliando sus servicios con la inclusión de la asesoría y el diseño en el ámbito audiovisual.

Uno de los grandes motores de Cymatic sigue siendo la innovación tecnológica y gráfica, incorporando nuevas tecnologías para ofrecer un servicio exclusivo a los clientes. Incorporando el emprendimiento joven dentro del sector, queriendo ser referente en el ámbito nacional e internacional del asociacionismo creando proyectos conjunta con empresas de la misma industria.

COLABORAN:

moonlight

