



DONES VISUALS

**MASTERCLASSES DE CAPACITACIÓN ACCIÓDECAP**  
**MAYO 2022**

**SESIÓN 1: VFX: DESDE EL GUIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN**

**IMPARTIDA POR GLORIA BERNABEU Y ANNA ARAGONES ANTAVIANA FILMS.**

**FECHAS:** jueves 12 de mayo

**HORARIOS:** de 19:00h a 21:00h.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** *VFX artists y composers*, supervisoras de postproducción, supervisoras de VFX, directoras de fotografía, jefas de departamentos de arte o maquillaje. Productoras y jefes de producción.

**PLAZAS:** 10

**LUGAR:** Antaviana Films. Calle Rosselló, 34, 08029 Barcelona

**GUÍA DE CONTENIDOS**

- Desglose de VFX en el guion y planteamiento de soluciones coordinadas con otros departamentos de rodaje.
- Asistencia en rodaje de la supervisora de VFX.
- Presas extras para postproducción.
- Montaje de VFX y materiales.
- Export de planos para compo y diferentes espacios de color.
- Compo.
- Revisión VFX.
- QCs

## SESSIÓ 2: EL DEPARTAMENT DE CàMERA EN EL RODATGE.

IMPARTIDA POR DEIRDRE CANLE CON ACLAM PHOTO.

**FECHAS:** lunes 16 de mayo.

**HORARIOS:** De 9:00h a 14:00h y 16:00h a 18:00h

**DURACIÓN:** 7 horas

**DIRIGIDO A:** Foquistes, 1.º ayudante de cámara, 2.º ayudante de cámara y equipos de cámara.

**PLAZAS:** 20

**LUGAR:** Plató ACLAM Photo & Video Services. Calle Consell de Cent, 205, 08011 Barcelona.

### GUIA DE CONTINGUTS

9:00- 10:00: Presentación y descripción de cada uno de los lugares del departamento.

10:00- 12:00: Preparación de un listado de material de cámara y organización de un check.

12:00- 12:20: Descanso.

12:20- 14:00: Sesión práctica 1ª parte: Revisión de material y organización de un check con Alexa Mini e iniciación al rodaje.

14:00- 16:00: Descanso.

16:00- 17:30: Sesión práctica 2ª parte: el trabajo en rodaje.

17:30- 18:00: Debate y resolución de dudas.

## SESSIÓ 3: VFX EDITOR/COORDINATOR. FIGURA NECESARIA EN LA POSTPRODUCCIÓN.

IMPARTIDA POR CRISTINA GARMÓN DE ANTAVIANA FILMS.

**FECHAS:** jueves 19 de mayo.

**HORARIOS:** de 19:00h a 21:00h.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** Montadoras y ayudantes de montaje, coordinadoras de postproducción, supervisoras de postproducción. Productoras y jefas de producción.

**PLAZAS:** 10

**LUGAR:** Antaviana Films. Calle Rosselló, 34, 08029 Barcelona

### GUÍA DE CONTENIDOS

- Identificación de VFX en montaje, como trabajar un plan con errores.
- Preparación de materiales para el departamento de VFX.
- Comunicación con visual effects coordinator, visual effects supervisor y el departamento de *visual effects editing*.

## SESIÓN 4: EL ROL DE LA COORDINADORA DE POSTPRODUCCIÓN

IMPARTIDA POR SANDRA FILIPPELLI Y MARC DOMINICI ANTAVIANA FILMS.

**FECHAS:** jueves 26 de mayo.

**HORARIOS:** de 19:00h a 21:00h.

**DURACIÓN:** 2 horas

**DIRIGIDO A:** Coordinadoras y supervisoras de postproducción. Productoras, jefes de producción.

**PLAZAS:** 10

**LUGAR:** Antaviana Films. Calle Rosselló, 34, 08029 Barcelona

### GUÍA DE CONTENIDOS

- La importancia del conocimiento técnico de las coordinadoras/supervisoras de postproducción por adelantarse y evitar problemas de sincronización a causa del trabajo con imágenes diferentes entre departamentos.
- Conocimiento de las características técnicas de los deliveries con el fin de minimizar los exports y masters para unificarlos el máximo posible.
- Control previo de los lliurements para los diferentes departamentos.

### BIOS EMPRESAS & TUTORAS

#### ACLAM

ACLAM photo & media services es una casa de alquiler de material de fotografía, video y cine digital situada en Barcelona con 15 años de experiencia en el sector. Además también disponemos de un plató y un laboratorio de revelado de fotografía analógica. Somos gente apasionada por el audiovisual y nuestro objetivo es prestar servicios porque cualquier tipo de producción audiovisual tenga el resultado final más óptimo.

#### ANTAVIANA FILMS

**Antaviana Films VFX & Postproduction** somos una empresa que nos apasionan los retos y nos fascinan los VFX, el lenguaje, la programación, el arte, la realidad virtual y la ciencia.

Trabajamos para hacer realidad la imaginación de directores/se y productoras a través de postproducción de imagen y sonido, VFX y distribución a cines y plataformas VOD. Nos gusta vivir a fondo todos los proyectos y cuidar todos los aspectos del proceso de postproducción, persiguiendo la excelencia técnica, la innovación y la libertad creadora y artística. Por eso nuestro trabajo empieza durante la fase de preparación y no acaba hasta que las copias de proyección están en las pantallas.



## DONES VISUALS

El equipo de profesionales que formamos parte tenemos más de veinte años de experiencia en el sector audiovisual con reconocimientos en el campo del montaje, la postproducción de color y de sonido, los VFX y la distribución.

Hemos tenido el placer de trabajar en “La librería” de Isabel Coixet, “Las Niñas” de Pilar Palomero y “El vientre del mar” de Agustí Villaronga.

### **DEIRDRE CANLE**

Experimentada en el departamento de cámara, aunque en sus inicios empezó trabajando como eléctrica, ha ido profesionalizándose desde el año 2004 en los diferentes lugares de cámara. Actualmente, trabaja como 1.ª ayudante en proyectos de diversa índole; tanto en publicidad como en ficción y documental. Paralelamente, su carrera profesional se enfoca en la dirección de fotografía, por el que también figura en este rol en numerosas ocasiones. Formada principalmente lo EISV de Vigo y en la ESCAC de Terrassa.

### **GLORIA BERNABEU**

Estudió cine y audiovisuales en El JAQUE y aunque se graduó con la especialidad de montaje enseguida se introdujo en el mundo de los efectos visuales, primero como coordinadora y a posteriori como operadora de Cineon, uno de los primeros ordenadores de composición digital por cine de KODAK.

Durante 15 años ha estado trabajando como compositora de VFX con Nuke, tanto en Barcelona como el extranjero en más de 40 títulos y en películas de renombre como Darknes, The machinist, Piratas del caribe, Harry Potter, Capitan America, Furia de titanes, The Bourne legacy, Rush. Actualmente, compagina el trabajo de composición y supervisión en Antaviana Films. Encargándose de la supervisión de los VFX tanto en el rodaje como en la postproducción.

### **ANNA ARAGONES**

Licenciada en Bellas artes en la Universitat de Barcelona, su inquietud por el dibujo y la pintura la puerta a adentrarse en el mundo de los VFX. En su carrera profesional ha diseñado varias cabeceras, las más recientes son por la película El vientre del mar y la serie Cucú (próximamente a televisión). Especializada con mattepainting ha creado escenarios para La vampira de Barcelona, Incierta gloria, Nadie quiere la noche, Born a King, la serie El día de mañana. Con su perfil polivalente combina su trabajo como compositora y grafista supervisando algunos proyectos. Varias nominaciones y premios Gaudí.



DONES VISUALS

### **CRISTINA GARMÓN**

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra donde descubrió su interés por el montaje. Empezó como ayudante de montaje y ahora con más de 16 años en el mundo profesional ha combinado la parte técnica con la gestión de equipos y clientes que la puerta a hacerse coordinadora de postproducción primero y de VFX después. Con un perfil polivalente y un amplio conocimiento técnico ha trabajado en proyectos de televisión y cine, como Las niñas de Pilar Palomero, La hija de un ladrón de Belén Funes, Rastros de Sándalo de Maria Ripoll, Espejo-\*Espejo de Marc Crehuet, El Practicante de Carles Torras, Dos de Mar Targarona y serie Los herederos de la tierra de Jordi Frades.

### **SANDRA FILIPPELLI**

Coordinadora de postproducción y VFX con más de 15 años de experiencia en proyectos de largometraje, TV-movies, series y publicidad. Nacida en Buenos Aires, Argentina, se trasladó a Barcelona a finales del 2005. Desde entonces se introdujo en el sector de la postproducción audiovisual como coordinadora. El 2015 se unió al proyecto de Antaviana Films como jefe de postproducción donde ha coordinado proyectos para plataformas como Netflix y Movistar. Ha trabajado en más de 80 proyectos entre los cuales destacan: Tadeo Jones 3D, The bookshop, Elisa y Marcela, Merlí Sapere Aude, El vientre del mar.

### **MARC DOMINICI**

Salió de la Universitat Autònoma de Barcelona con los estudios de Comunicación Audiovisual y vocación de montador, sus primeros pasos en el sector audiovisual fueron cómo ayudante de montaje en numerosos largometrajes de ficción y documental, tanto para televisión como para cine. Siempre atento a las novedades tecnológicas que rodean los procesos de postproducción, junto con su conocimiento técnico y criterio artístico, desarrolla el cargo de Supervisor de Postproducción desde el inicio de Antaviana, donde ha participado en producciones nacionales e internacionales como Costa Brava Lebanon con guion de Mounia Akl y Clara Roquet, Lo Practicante, Elisa y Marcela, Las Niñas, entre muchas otros.

### **COL-LABOREN:**

**aclam**

**ANTAVIANA**  
FILMS  
VFX & POSTPRODUCTION