



#DONES VISUALS

LA IMPORTANCIA DE LOS FEMINISMOS EN LA RESOLUCIÓN DE LA CRISIS

Para un audiovisual en equilibrio, diverso y fortalecido

La incorporación de la perspectiva de género en las negociaciones y decisiones para las medidas inminentes y futuras en el sector audiovisual es imprescindible para la buena resolución de la crisis y la reconstrucción del tejido cultural y económico de nuestro país.

“Las mujeres han demostrado que son fundamentales para la construcción de puentes, más que de muros. Han estado cruciales para preservar el orden social cuando las comunidades entran en colapso”

Kofi Annan

Secretario General de las Naciones Unidas (1997-2006)

“La participación activa de la mujer tiene que ser una prioridad, no una idea de último momento”.

Louise Fréchette

Vicesecretaria de las Naciones Unidas (1997-2005)

DONES VISUALS alerta que

- en toda crisis, y como quedó demostrado raíz de la crisis económica del 2008, las mujeres son las más perjudicadas y los problemas que tenían antes se agravan;
- las profesionales del audiovisual ya estaban en una situación de desequilibrio a varios niveles antes de que se iniciara la crisis provocada por la COVID-19;
- la salida de la crisis no puede ser a expensas de las posibilidades de estas profesionales a nivel laboral ni tienen que pasar factura a los logros adquiridos, pero todavía no bastante consolidados, en cuanto a sus derechos.



Por todo esto argumentamos que

- **Somos protagonistas de las soluciones.** Como indica la resolución 1325 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, hay que reconocer la importancia de la participación de las mujeres, así como de la inclusión de la perspectiva de género en las negociaciones y los niveles de adopción de decisiones en la solución de conflictos y procesos de paz. Esta resolución habla del valor y potencial que supone la incorporación de mujeres en la toma de decisiones. Así se comprobó en la crisis económica del 2008 y se reconoció su papel como motor de la recuperación.
- **Somos las que podemos debatir sobre lo que necesitamos.** Como parte de la población que se verá más afectada por la crisis, somos las más indicadas para debatir y proponer medidas de reconstrucción y construcción de un tejido profesional más justo y ajustado a la realidad, que cuente con liderazgo de mujeres, trans y lesbianas de varias razas, orígenes, identidades, religiones y capacidades funcionales o intelectuales.
- **La transformación no se para.** Subrayamos que nuestro sector había empezado un proceso de transformación que estaba todavía en sus inicios. Este proceso no era puntual, sino que forma parte de una línea de actuaciones que necesita de años de políticas continuadas que no se pararán. El feminismo es el motor de esta transformación y es una dinámica imparable.
- **Estamos organizadas.** Ponemos de manifiesto que en esta situación seguimos organizadas y mantenemos el ritmo y la exigencia del proyecto feminista en relación a la creación y la práctica cinematográfica.
- **Un nuevo escenario es posible y beneficia todo el mundo.** El reequilibrio entre hombres y mujeres, y con especial atención a la diversidad, es un nuevo escenario donde se suman los potenciales. El reparto de las oportunidades es un motor que promueve la diversidad de producciones, formas de creación y contenidos, el aumento de la calidad y la transformación de una cultura androcéntrica que nos limita a todas y a todos.



· **Trabajar en red es la clave.** Defendemos un trabajo en red que sume las individualidades. Los máximos de puntos de vista son necesarios para encontrar soluciones desde la perspectiva general y no solo desde la urgencia inmediata. El tejido es más resistente cuantos más puntos lo conforman.

Con estos argumentos, pedimos

que los comités, consejos o cualquier tipo de interlocución oficial para debatir y tomar decisiones sobre el estado actual y futuro del sector audiovisual incorpore representantes de las asociaciones feministas en relación con el audiovisual y que las políticas que se lleven a cabo siempre tengan en cuenta la perspectiva de género.

Solo así construiremos un futuro del audiovisual en equilibrio, diverso y realmente fortalecido.

Firmamos esta declaración la Junta Directiva de Dones Visuals
Barcelona, 17 de abril del 2020

[FIRMA LA CARTA](#)

[ENTIDADES ADHERIDAS \(orden alfabético\)](#)