

# DUO

A VECES AMAR QUIERE DECIR SOLTAR

Escrita y dirigida por Meritxell Colell Aparicio



PAR STAR FILMS

PENSILVANIA

PARAISO PRODUCTIONS

PRODUCTION MΦ

## FICHA TÉCNICA

DIRECTORA Y GUIONISTA  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA  
EDITORA  
PRODUCTORES

Merixell Colell Aparicio  
Julián Elizalde  
Ana Pfaff  
Carles Brugueras, Belén Sánchez,  
Nicolás Münzel, Nathalie Trafford  
y Macarena López  
Polar Star Films, Pensilvania Films,  
Paraiso Production y Manufactura de películas

PRODUCTORAS

## ENLACE AL TEASER

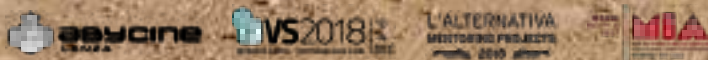
ENLACE  
CONTRASEÑA

<https://vimeo.com/polarstarfilms/teaserduo>  
2sofiapitch

## UN PROYECTO PREMIADO EN



## DESARROLLADO EN



## FINANCIADO POR





## SINOPSIS CORTA

Tras 24 años compartiendo vida profesional y personal, Mónica y Colate emprenden su última gira de danza. A 4000 metros de altitud, el desierto andino pondrá a prueba los límites de su relación y de sus cuerpos.



## ARGUMENTO

**DÚO es un viaje en furgoneta por los áridos paisajes fronterizos entre Argentina, Chile y Bolivia.** Es también un espectáculo de danza contemporánea que escenifican en escuelas y plazas de pueblos perdidos. Y es un viaje interior de dos personajes que tratan de mantener el equilibrio cuando topan con sus límites físicos y emocionales.

Ambos están en un momento clave de sus vidas. Mónica (española, 49) acaba de llegar de su pueblo natal, en España, tras pasar un año con su madre después de la muerte del padre. Siente que necesita un cambio. Pero ha construido toda su vida alrededor de la danza y de la pareja. Colate (argentino, 58) está enojado por el distanciamiento de Mónica desde su retorno; por otro lado sabe que el cuerpo no miente y que la danza está acabando para él, aunque se niega a aceptarlo.

Su relación hace tiempo que no funciona y, secretamente, viven la gira como la última oportunidad para reencontrarse. Lo que comienza con la euforia del carnaval de Jujuy y el redespertar del deseo primerizo (por la danza y por la pareja), no tarda en cubrirse de grietas. Ambos llevarán al límite sus cuerpos, agarrándose como naufragos al dúo que concibieron juntos veinte años atrás, dejando que sea la danza la que forme y deforme heridas y cicatrices. Pero cuanto más lo escenifican, más evidente se vuelve lo lejos que están de quienes eran entonces. Y lo lejos que están de sí mismos.

Se adentran en el altiplano, a más de 4000 metros de altura, donde el viento y el frío les llevan al límite de sus fuerzas. Cuesta respirar. Cuesta hasta moverse.

Los dolores de Colate son cada vez más intensos: su cuerpo no aguantará muchas representaciones más. Pero no puede contar con Mónica, cada vez más atraída por la magia y el misterio de la cultura andina.

Varados en el desierto, sin gasolina, estallan. La necesidad de herirse mutuamente parece ser lo único que les queda. Mónica desaparece repentinamente. Tras tres días de búsqueda desesperada de Colate, ella reaparece en medio de la noche, extrañamente transformada. El espejismo del reencuentro dura poco. Una familia chilena los rescata y los acoge en su casa. La cotidianidad del altiplano y las tareas del campo les confronta como pareja y les devuelve, en forma de reminiscencias, a su infancia. Sobre todo a Mónica, cuyo dolor por estar lejos de su madre se irá haciendo cada vez más plausible. Incapaces de hallar la manera de decirse adiós, será Colate quién al fin traspase todos sus límites y sacrifique su cuerpo, rompiéndose la rodilla. Es el fin de la gira. Es el fin de la relación.

Meses después de la separación, Mónica sigue instalada en el altiplano junto a Don Vicente y doña Irene. Por fin ha encontrado lo que andaba buscando. Recoge impresiones, imágenes y recuerdos para poder escribirle a Colate lo que nunca supo decirle. Sus palabras, su forma de pensar y su mirada no son las de antes. Hay en ella una búsqueda, transitando el silencio y la inmensidad. Es el comienzo de algo nuevo, a solas. Es un volver a empezar.

**De las voces de del soul-blues al grave latido de la caja chayera, la confrontación de dos mundos abre la posibilidad de todos los reencuentros.**



A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair blowing in the wind. She is wearing a red garment. The background is a bright, overcast sky. The lighting is soft and natural, highlighting her facial features.

**PERSONAJES  
PRINCIPALES**

Mónica, coreógrafa  
**MÓNICA GARCÍA**

Colate, coreógrafo  
GONZALO CUNILL





## PERSONAJES SECUNDARIOS

Doña Juana



Doña Soriano y Don Sosa





Don Choque



Doña Crescencia



## LOCALIZACIONES

Un viaje por los paisajes fronterizos  
entre Argentina, Chile y Bolivia.



Lo que define DÚO es la singularidad  
del espacio y la gente que lo habita.



# DUO

## CONTACTO

Belén Sánchez  
belen@polarstarfilms.com  
627 018 858

